



Programación Didáctica 2ºPMAR (Ámbito Sociolingüístico) del

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

IES. Torre Almenara. Mijas (Málaga)

Curso Académico 2022/23

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos.	4
2.1. Objetivos generales de Etapa.	4
2.2. Objetivos didácticos de Lengua Castellana y Literatura*	5
2.3. Objetivos didácticos de Geografía e Historia*	6
3. Contenidos	8
4. Contribución del ámbito lingüístico a la adquisición de las Competencias clave	11
5. Incorporación de elementos transversales al currículo	14
6. Metodología	15
7. Actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral	18
8. Materiales y recursos	19
9. Atención a la diversidad	20
10. Evaluación	21
11. Docencia telemática	60

1.- INTRODUCCIÓN

El programa de mejora del aprendizaje y el rendimiento (PMAR) se desarrolla en el 2º curso de la Educación Secundaria Obligatoria. En este programa se usará una metodología específica a través de la organización de contenidos y actividades prácticas, teniendo como finalidad que el alumnado que se somete a este programa realice el cuarto curso por la vía ordinaria y obtenga el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Este programa se dirige, de manera preferente, al alumnado que presenta dificultades relevantes de aprendizaje que no se puedan imputar a falta de estudio o esfuerzo.

El equipo docente propondrá a las familias o tutores legales la incorporación a uno de estos programas en los casos en los que se haya repetido al menos un curso en cualquier etapa y cuando, una vez cursado el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, no reúnan los requisitos mínimos para promocionar al segundo curso. Esta circunstancia podrá permitir la inclusión en uno de estos planes cuando, una vez cursado segundo, el alumnado no esté en condiciones de promocionar al tercer curso. En cualquier caso, la incorporación del alumnado a este programa precisará la evaluación académica y psicopedagógica y la intervención de la Administración educativa en los términos que esta establezca. La inclusión se realizará una vez oídos al propio alumnado, familias o tutores legales. La organización corresponde a las Administraciones educativas, pudiendo ser de forma integrada o por materias diferentes a las establecidas con carácter general. En este marco se incluye la asignatura de Ámbito de carácter Lingüístico y Social, que incluirá, en Andalucía, las materias troncales, Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia.

1.1. Marco legislativo

La normativa que se ha seguido es la que sigue a continuación:

- **Decreto 111/2016 de 14 de junio** por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016), modificado por el Decreto 182/2020, de 10 de noviembre (BOJA 16-11-2020) (Texto consolidado 17-07-2020).
- **Orden de 15 de enero de 2021** en BOJA por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se

determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

- **Instrucción conjunta 1/2022 de 23 de junio** de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se establecen determinados aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023.
- **Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo/ Real Decreto 984/2021 de 16 de noviembre** por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- **Instrucciones de 24 de julio de 2013**, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten educación infantil, educación primaria y educación secundaria.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales de etapa.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para el aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier otra manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.2. Objetivos didácticos de Lengua Castellana y Literatura*

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.

5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

2.3 Objetivos didácticos de Geografía e Historia*

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.

3. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

4. Conocer, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas socioeconómicas, culturales y políticas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa y España.

5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad dentro de un marco cronológico preciso.

6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas. Incidiendo en el aporte esencial cultural que tiene la comunidad andaluza.

7. Adquirir una visión histórica que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia Universal, europea, española y de Andalucía, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso, a fin

de facilitar la comprensión de la posible pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva.

8. Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y de una manera particular el de Andalucía, asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora y apreciarlo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

9. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural.

10. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

3.- CONTENIDOS

Unidades didácticas:

- **Primer trimestre**

UNIDAD 1

-El texto narrativo. Tipos y estructura.

-Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre. -Ortografía: fonemas y grafías.

-Orígenes del léxico castellano: sustrato prerromano, latín, pueblos germánicos, árabe. -La civilización romana. Los pueblos germánicos y la Edad Media.

- ¿Qué es la literatura? Lenguaje literario. Concepto de género.

-Cómo buscar información en Internet.

PROYECTO: “Preparamos un viaje por Europa” -Diseñamos el itinerario (distancia, lugares que recorrer). -Seleccionamos información del país de destino.

-Restos arqueológicos/monumentos que visitaremos (¿hay presencia romana/germánica/construcciones medievales?).

-Se entregará a modo de diario (texto narrativo de carácter personal) acompañado de imágenes y/o ilustraciones.

UNIDAD 2

-La descripción. Cómo se elabora un texto descriptivo.

-Categorías gramaticales: verbo, adverbio, preposición, conjunción.

-Ortografía: siglas, acrónimos, abreviaturas, símbolos.

-La formación de palabras.

-El feudalismo: castillos y monasterios

-El género narrativo. Elementos

PROYECTO: “Por tierras de Andalucía”

-Nos centramos en el paisaje andaluz para realizar un folleto para una oficina de turismo. -Por provincias, seleccionaremos información sobre el paisaje, los elementos

culturales (¿hay castillos o monasterios?), los elementos naturales y los elementos económicos (¿bodegas, fábricas?).

Lectura obligatoria: *El misterio de la calle de las Glicinas*. NURIA ANDREU .Editorial Casals

▪ **Segundo trimestre**

UNIDAD 3

-El diálogo. Aprender a escuchar y aprender a conversar.

-Los sintagmas. Concepto. Tipos

-Ortografía: uso de la tilde.

-El Islam. Al-Ándalus. Los reinos cristianos (hasta el siglo XI).

-El género dramático. Teatro: personajes y representación. PROYECTO: “Trabajamos los romances” -Lectura dramatizada, inventamos finales, creamos la ambientación, diseñamos el Vestuario.

UNIDAD 4

-La comunicación. Intención comunicativa.

-La oración. Concordancia. Constituyentes.

-La situación lingüística actual en España.

-Ortografía: uso de las letras b/ v, c/ q/ k /z.

-La península ibérica entre los siglos XI y XIII. La crisis de los siglos XIV y XV en Europa.

-El género lírico. La forma poética. Figuras literarias.

PROYECTO: “Antología poética con poemas en lenguas oficiales de España y lenguas extranjeras presentes en el instituto”.

-Los poemas aparecerán en su lengua original y traducidos al español.

Lectura: *¿Quién cuenta las estrellas?* Lois Lowry. Ed Planeta

▪ Tercer trimestre

UNIDAD 5

-La exposición. Clases. Cómo se prepara un texto expositivo. -Los dialectos del castellano.

-Ortografía: uso de las letras h, ll, y, g, j, x.

-El nacimiento de las ciudades. La ciudad medieval. El comercio.

-La creación literaria. Inventar e imaginar.

PROYECTO: “Preparamos una exposición oral con herramientas TIC”.

-Cada alumno/a elige una ciudad europea y una española para preparar una exposición oral, ayudado por imágenes, vídeos, presentaciones.

UNIDAD 6

-La argumentación. Clases y estructura.

-El texto. Propiedades.

-Ortografía: los signos de puntuación.

-Arte románico y gótico. Arte mudéjar y nazarí.

-La lectura personal: el club de lectura. El señor del cero. PROYECTO: “Parques naturales en España”

-Realizaremos un mapa de España donde vengán recogidos los distintos parques naturales españoles, y una ficha explicativa de cada uno de ellos.

Lectura: *El valle de los lobos*. LAURA GARCÍA GALLEGO, Editorial SM.

4.- CONTRIBUCIÓN DEL ÁMBITO LINGÜÍSTICO A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A continuación se indican tales competencias, en orden de la importancia que tiene dentro del ámbito lingüístico y social:

1) *Competencia en comunicación lingüística*. Esta competencia tiene un carácter puramente instrumental y su dominio es absolutamente fundamental para poder avanzar en el resto de materias del currículo. En un primer nivel se pretende que los alumnos adquieran unas herramientas básicas para comprender y expresarse de forma correcta. El segundo nivel facilita la comprensión de los conceptos propios de Geografía e Historia y un tercer nivel supone un avance significativo en el perfeccionamiento de las destrezas comunicativas.

En la materia de Geografía e Historia, el vocabulario específico de las Ciencias Sociales permite ampliar la capacidad verbal de los alumnos y desarrollar variantes del discurso como la exposición, la descripción, la argumentación, etc.

Por otra parte, la lectura comprensiva debe ser un instrumento con el cual los alumnos se habitúen a organizar ideas desarrollando con ello la capacidad de ordenar su propio discurso, ya sea por escrito u oralmente.

2) *Conciencia y expresiones culturales.* Dentro de la materia de Lengua Castellana y Literatura, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias y el comentario de obras de arte contribuyen de forma relevante al desarrollo de esta competencia, entendida como aproximación a un patrimonio literario e histórico artístico y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.

En las materias de Geografía e Historia y Literatura se trabajará de forma conjunta, el conocimiento de las principales manifestaciones culturales y artísticas. Ello permitirá comprender las distintas concepciones mentales, creencias, costumbres que expresan y por tanto valorarlas y respetarlas. Además, la contemplación de toda obra de arte permite descubrir el disfrute estético y enriquece la imaginación y la creatividad.

3) *Competencia sociales y cívicas.* El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana; en efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

Por otra parte, las ciencias sociales con su conocimiento del pasado y de los procesos de evolución histórica permite comprender el presente y tener instrumentos de análisis de los hechos políticos, económicos y sociales. Asimismo, permite valorar el sistema democrático como un logro histórico y plantear cuáles son los retos de futuro que exige esta sociedad global.

4) *Competencia digital.* Las materias de este ámbito contribuyen al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios.

La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital.

5) *Aprender a aprender.* El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos.

En el ámbito de las Ciencias Sociales se potenciará la aplicación de diversos procedimientos y técnicas relacionadas con el estudio de realidades históricas y de la geografía humana y física del mundo.

6) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.* Esta competencia supone el conocimiento del funcionamiento de nuestra sociedad y exige la utilización de procedimientos, que requieren planificar, organizar, analizar y comunicar, trabajando tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un grupo.

Se ha de fomentar la capacidad para detectar problemas y oportunidades y proponer mejoras, lo que redundará en una mayor autonomía, autoconocimiento y autoestima, en la asunción de responsabilidades y en la capacidad para trabajar en equipo, condiciones necesarias para el desarrollo del resto de competencias.

7) *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.* La Lengua castellana y Literatura contribuye directamente a la competencia matemática en tanto que permite establecer progresivamente relaciones profundas entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, mientras que la Geografía y la Historia exige un razonamiento lógico- matemático y espacial en mediciones, cálculos y lectura de mapas, estadísticas y gráficas que deben permitir a los alumnos interpretar y valorar datos numéricos.

Por su parte, las competencias básicas en ciencia y tecnología implican el desarrollo del pensamiento científico, de los métodos propios de la racionalidad científica y de las destrezas tecnológicas.

5.-INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES AL CURRÍCULO

El currículo del Ámbito Sociolingüístico incluye bastantes de los temas transversales, pero incidiremos de manera especial en los siguientes elementos:

a) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación democrática, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

b) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, la seguridad y la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

c) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad, así como el rechazo de comportamientos sexistas para la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

d) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

e) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad y la prevención de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

f) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

g) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, como la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad

entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, para fomentar en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno.

En nuestra materia los temas transversales se desarrollan básicamente a través de los contenidos textuales que inciden en la actitud del alumno y, más concretamente, a través de la programación de actividades (talleres de prensa, comentarios de viñetas, lectura de libros juveniles, reseñas de libros, debates...) que fomentan el conocimiento y la reflexión sobre las actitudes que se encuentran más estrechamente ligadas a ellos y favorecen una óptima inserción del alumnado en la sociedad y el mundo que les toca vivir.

Y, por supuesto, lo estarán **en nuestra práctica diaria** como educadores, a través de nuestro discurso y de nuestra conducta, regulando los comportamientos y actitudes del alumnado y relacionándolos con la materia tratada a partir del comentario de textos. También se podrán trabajar **a través de actividades complementarias** que se llevarán a cabo a lo largo del curso en función de días conmemorativos, hechos que hayan influido en la opinión pública, campañas institucionales, etc.

6.-METODOLOGÍA

Ante un alumnado con importantes carencias de conocimiento, con falta de motivación y problemas de autoestima, se requieren metodologías activas y contextualizadas basadas en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

Serán adecuados, por tanto, todas aquellos métodos que promuevan la cooperación, el trabajo en grupos, el trabajo por proyectos, la resolución creativa de problemas, etc., y que, en definitiva, pongan al alumnado en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Será de gran ayuda la inclusión en el aula de las tecnologías de la información y la comunicación, no solo como medio de acceso a una variedad de materiales y recursos virtuales, sino también como espacio para la expresión de alumnado.

En el bloque de la comunicación oral, se deben propiciar tiempos y espacios para practicar la escucha activa y la expresión oral correcta

En el bloque de comunicación escrita, la lectura reflexiva, individual o colectiva, debe transformar el aula en un espacio de investigación en el que se comparta la comprensión y la interpretación de todo tipo de textos. Por su parte la escritura es una de las herramientas más efectivas para estimular el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes; su enseñanza-aprendizaje debe abarcar todo el proceso de construcción del texto: desde la planificación, escritura, crítica y revisión, hasta la reescritura. No debemos olvidar el aspecto creativo de la comunicación tanto oral como escrita y para ello recurriremos a la literatura.

En cuanto al conocimiento de la lengua, se tendrán en cuenta tres fases progresivas: observación, reflexión y explicación del uso de la lengua, para mejorar en el alumnado su capacidad de comprensión y expresión oral y de comprensión y expresión escrita.

Para la enseñanza de los bloques relacionados con el espacio humano (España, Europa y el Mundo) y con los de Historia, una de las estrategias básicas es el desarrollo de pequeños trabajos de investigación, donde conviene alternar el trabajo individualizado, que fomenta responsabilidad personal, con el trabajo en grupo, que favorece el proceso de socialización, el respeto a la diversidad de opiniones, la colaboración, etc.

6.1. Actividades

En la programación de actividades debemos tomar en cuenta los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje y así distinguimos varios tipos de actividades:

- **Actividades de inicio y motivación:**

Son actividades muy variadas y van desde aquellas que conectan con los contenidos de la clase anterior, la presentación de datos curiosos, de noticias de la actualidad, el visionado de un vídeo, hasta actividades complementarias o extraescolares como la visita a una fábrica o empresa, la charla de una persona representativa conocida y/o admirada por ellos/as, la asistencia a un acontecimiento deportivo, cultural, etc.

- **Actividades de desarrollo:**

En primer lugar estarían las destinadas a obtener y elaborar la información a través del descubrimiento personal: lectura, solución de cuestionarios, búsqueda de información en medios digitales, observaciones del entorno, visionado de películas o documentales, realizando salidas y excursiones, etc.

En cuanto a las actividades de elaboración de la información, se puede hacer a través de esquemas, bocetos, tablas de datos, clasificaciones, gráficos, mapas y redacción y reelaboración cada vez más compleja y completa de textos de contenido variado.

Por último, aquellas destinadas a comunicar la información obtenida: de forma oral (debates, exposiciones...) por escrito (resúmenes, murales, trabajos monográficos...) o por otros canales o soportes comunicativos (montajes audiovisuales, representaciones...)

- **Actividades de resumen y síntesis:**

El profesor debe intervenir aquí dirigiendo la atención del alumnado hacia los contenidos fundamentales y ayudando a resolver dudas de última hora. La revisión oral de los contenidos aprendidos en gran grupo y la atención personalizada al alumnado con más dificultades son muy necesarias.

- **Actividades de refuerzo y ampliación:**

Se caracterizan por ser imprescindibles para la atención a la diversidad, pero estos alumnos/as necesitan generalmente las de refuerzo para conseguir alcanzar los objetivos más complicados. Para ello puede considerarse adecuado plantear las actividades descompuestas en sus pasos fundamentales, aportando ayudas para realizarlas ya sea de compañeros o del profesor. Es conveniente realizar estas actividades en pequeños grupos o por parejas.

Deben ser muy variadas, por lo cual son de gran ayuda los materiales interactivos de las editoriales y las páginas digitales de distintos compañeros e instituciones culturales.

- **Actividades de evaluación:**

Considerando que la evaluación va unida al proceso de enseñanza-aprendizaje, estas actividades de evaluación están muy ligadas a las actividades de desarrollo, es decir, cualquiera de las actividades propuestas para el aprendizaje pueden ser tomadas como referencia para la evaluación.

En cualquier caso la evaluación ha de servir, tanto al profesor como al alumnado para reflexionar sobre el proceso seguido y determinar sobre su provecho o bien sobre la necesidad de rectificar o modificar determinados aspectos; pruebas escritas, rúbricas y

portafolios serán de gran ayuda para promover la autoevaluación y la heteroevaluación de los aprendizajes.

7.- ACTIVIDADES EN LAS QUE EL ALUMNADO DEBERÁ LEER, ESCRIBIR Y EXPRESARSE DE FORMA ORAL

a) Actividades que favorecen la expresión oral: deberán partir de un suficiente conocimiento de las pautas de conducta en situaciones de comunicación oral, como el respeto de los turnos de la conversación, el conocimiento de roles conversacionales, el mantenimiento de un tono adecuado y de la cortesía conversacional. Paralelamente a la adquisición de dichas habilidades, la expresión oral también se puede ejercitar a través de la realización de ejercicios de creación como debates, entrevistas, dramatizaciones de fragmentos teatrales, explicación de viñetas...Es importante aprender a adaptar las intervenciones a la situación comunicativa, por ello una actividad efectiva podría ser la construcción de diferentes mensajes en función del contexto y la adopción de roles o personalidades dramáticas. Por otra parte, la grabación de los textos orales de los alumnos para escucharlos posteriormente y detectar posibles incorrecciones.

b) Actividades para la comprensión de textos escritos: al igual que en el trabajo con textos orales, comenzaremos con textos sencillos para ir progresivamente hacia otros más complejos y variados. Intentaremos, en la medida de lo posible, ofrecer textos que sean atractivos para nuestros alumnos, cercanos a sus gustos e intereses o a su experiencia vital. Asimismo trabajaremos con textos periodísticos que nos permitan abordar temas sociales, culturales, científicos, etc., de actualidad, para que nuestros alumnos vayan forjando un espíritu crítico y una actitud madura ante la realidad de su entorno. Por último, deberemos trabajar en el aula con textos literarios, atendiendo a los autores andaluces, que serán adaptados al nivel del alumnado.

Las actividades para favorecer la comprensión lectora del alumnado pueden desarrollarse a través de ejercicios específicos, que propongan al alumnado la relectura del texto hasta adquirir de él un conocimiento más profundo.

c) Actividades para la creación de textos escritos: el alumno debe entender y valorar la importancia de expresarse por escrito con corrección, ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales, a la coherencia y a la cohesión. Asimismo debe adaptar sus textos a la situación comunicativa y a la intención que se persiga, lo que

condicionará la forma y el contenido de cada uno de sus enunciados. Partiremos de la redacción de mensajes sencillos con una intención clara y funcional para, progresivamente, componer mensajes más complejos de diferente naturaleza: relatos de acontecimientos, expresión de sentimientos, transcripción de conversaciones, defensa de ideas propias, petición de deseos, denuncias, propuestas, etc. Por otro lado, a través de la lectura de textos literarios, se animará al alumnado a producir sus propios textos de carácter literario, primero como imitación y, posteriormente, como creación original en la que se haga un uso diferente del lenguaje con una clara intención artística. Finalmente, se propondrá al alumnado la realización de trabajos monográficos, donde el alumno deberá cuidar todos los aspectos relacionados con la redacción y la presentación formal de un texto escrito, usando los medios digitales necesarios.

8.- MATERIALES Y RECURSOS

Entre los principales recursos materiales se pueden señalar los siguientes:

- Libros de texto:

- *Geografía e Historia. Ámbito lingüístico y social 2º PMAR.* Editorial Macmillan Iberia.
- *Lengua Castellana y Literatura. Ámbito lingüístico y social 2º PMAR.* Editorial Macmillan Iberia.

- Libros de lectura de temática variada adaptadas a sus intereses y características personales

- Uso de distintas fuentes de información: periódicos, revistas, libros, Internet, mapas, gráficos, etc.

- Biblioteca del Centro, donde el alumnado pueda estudiar y encontrar, en los libros de esta, información para la resolución de actividades como diccionarios enciclopédicos, colecciones de Historia de la literatura, Historia universal, colecciones de arte, atlas geográficos e históricos, libros de divulgación.

- Diferentes enciclopedias virtuales.

- Vídeos, CDS didácticos, documentales y películas relacionadas con las diferentes unidades.

- Pantallas y pizarras digitales, así como pizarras de tiza.

- Fotocopias facilitadas por la profesora para complementar ciertos contenidos.

- Blog de la profesora: <http://entreletrasypuntos-profesora.blogspot.com/>
- Classroom de la clase.

En relación con la organización de los espacios, se atenderá tanto los procesos educativos que favorecen la individualización del aprendizaje como aquellos que son más socializadores, atendiendo siempre al protocolo Covid. Así el interior del aula habitual deberá facilitar la realización de una diversidad de actividades con un mobiliario adaptado, ligero y funcional.

En cuanto a la distribución de los tiempos, aún respetando las normas impuestas desde la administración educativa, la atención a la diversidad exige cierta flexibilidad para organizar el horario y facilitar así la realización de actividades interdisciplinarias, de agrupamientos flexibles de refuerzo, profundizaciones...

9.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta la *Orden de 15 de enero*, la atención educativa ordinaria a nivel de aula se basará en metodologías didácticas favorecedoras de la inclusión, organización variada de los espacios y los tiempos, así como la diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación, de modo que presenten mayores posibilidades de adaptación a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado.

➤ Cambios en la metodología:

a) Líneas metodológicas generales.

- Empleo de metodologías inclusivas que favorezcan la participación del alumnado: trabajo cooperativo, trabajo por proyectos, tareas...
- Explicaciones personalizadas, con términos más sencillos y acompañadas de preguntas y ejemplos.
- Revisión más frecuente del cuaderno, los apuntes o el material de trabajo.
- Revisión regular de la agenda e información a la familia por otros medios.
- Detección de ideas y conocimientos previos para adaptar las explicaciones.
- Premiar el esfuerzo, el proceso y no solo el resultado.

b) Organización de los espacios y los tiempos.

- Ubicación del alumno cerca del profesor.

- Ubicación del alumno de forma estratégica para compensar sus dificultades y ayudarle a incorporarse en la dinámica general, por ejemplo, lejos de distractores (ventanas, puertas o compañeros disruptivos).
- Situar al alumno en un grupo donde pueda mejorar su rendimiento.
- Adjudicación de un compañero tutor.
- Trabajo individual, en parejas o en pequeño grupo dependiendo de la dificultad del alumno.
- Ampliar el tiempo dedicado a la realización de las tareas.
- Permitir respiros motores, en caso de déficit de atención o hiperactividad.

c) Actividades.

- Introducción de actividades de refuerzo, individuales o compartidas para conseguir objetivos comunes al grupo.
- Enunciados claros, precisos y sencillos, incluso con apoyos visuales.
- Reducción del número de actividades.
- Variar el formato de las actividades: empleo de ordenador, actividades orales, enunciados gráficos...
- Secuenciación de las actividades según el grado de complejidad, desde los aspectos más concretos a los más abstractos.

10.- EVALUACIÓN

10.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La evaluación del alumnado que curse un PMAR tendrá como referente fundamental las competencias clave y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

La evaluación será continua y objetiva. Su finalidad es proporcionar al alumno y a su familia información sobre su proceso de aprendizaje y, al mismo tiempo, proporcionar al profesor y al centro información sobre la eficacia de las estrategias de enseñanza-aprendizaje y del grado de consecución de los objetivos propuestos, con el fin de orientar la introducción de las medidas correctoras oportunas.

La evaluación deberá involucrar todos los factores que intervienen en el desarrollo del propio proceso: alumno, profesor, programación, organización y funcionamiento del aula, departamento y centro, etc.

La evaluación tendrá un carácter cualitativo y contextualizado. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se requiere una evaluación individualizada (pues deberá tener en cuenta la singularidad de cada persona, analizando su propio proceso de aprendizaje, sus características y sus necesidades educativas específicas).

La evaluación será continua y procesual. Se evalúa durante todo el proceso (carácter procesual) tomando como referente los criterios de evaluación previamente establecidos, y que son conocidos y comprendidos por los alumnos, y utilizando una amplia gama de instrumentos.

Podemos señalar tres momentos fundamentales en este proceso de evaluación: inicial o diagnóstico orientadora del proceso de enseñanza-aprendizaje; procesual o formativa, para perfeccionar la marcha del proceso, y sumativa o final, para hacer balance de lo aprendido.

En cuanto a los instrumentos de evaluación, para un alumnado tan desmotivado y con tantas dificultades, el fundamental será la **observación diaria de la actitud del alumnado**, la dedicación y el esfuerzo que demuestra, del cual se llevará un control sistemático en el **diario de clase**. Cualquier síntoma de progreso académico será importante y deberá ser reforzado, por tanto, la observación diaria será fundamental. El cuaderno y Classroom serán los instrumentos más usados para apreciar la actitud positiva del alumnado. Las entrevistas con el alumno/a serán también de gran ayuda en su evaluación.

Con estos alumnos deberán **prepararse a conciencia las pruebas de evaluación** y control del conocimiento, de forma que no sientan la tentación de abandonar el esfuerzo y, al mismo tiempo, aumenten la confianza y la autoestima. Se realizará una prueba escrita al término de cada unidad didáctica, en la que se evaluará la competencia lingüística del alumno/a, su capacidad de comprensión y sus conocimientos conceptuales en las materias.

Le daremos mucha importancia en la **evaluación a los trabajos cooperativos y las intervenciones orales**, que consideramos fundamentales en el desarrollo de capacidades de socialización, Para ello utilizaremos las **rúbricas** de evaluación que podríamos consensuar con ellos para que integren el procedimiento de trabajo que se les propone.

- **Criterios ortográficos de calificación de exámenes, trabajos o ejercicios escritos.**

Cada falta de ortografía penalizará con - 0,1 hasta un máximo de 1 punto.

- **Normas de redacción y presentación de escritos:**

- Ortografía correcta.
- Redacción correcta, con sintaxis cohesionada y frases unidas mediante nexos.
- Léxico variado: sin repeticiones de palabras y evitando en lo posible el uso de gerundios.
- Léxico apropiado y preciso, evitando el uso de coloquialismos, vulgarismos y muletillas.
- No utilizar abreviaturas.
- No hacer muchas tachadoras ni borrones.
- Respetar los márgenes.
- Renglones rectos.
- Escribir por una sola cara del folio en los trabajos.
- Sangrar las primeras líneas de cada párrafo.
- Estructurar el texto en párrafos.
- Dejar un espacio mayor entre dos párrafos.
- Los trabajos deben llevar un índice y una bibliografía de libros consultados o utilizados.

Aparte de la evaluación del profesorado, **se practicará la autoevaluación y la evaluación entre iguales**, que propicie la reflexión personal sobre los errores cometidos. En este aspecto el portafolio es una herramienta de reflexión, de revisión y mejora de los aprendizajes.

10.2. Criterios de calificación

La calificación del alumnado responderá al nivel de consecución de los criterios de evaluación, cuya ponderación ha sido establecida por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y se especifica en cada una de las concreciones curriculares por cursos recogidas

al final de esta programación. La valoración global de los diferentes Bloques de contenido queda reflejado en la siguiente tabla:

	ÁMBITO LINGÜÍSTICO				ÁMBITO SOCIAL		
	BL1	BL2	BL3	BL4	BL3	BL3	BL2
2º PMAR	20	20	30	30	36	48	16

10.3. *Criterios de evaluación Lengua Castellana y Literatura**

UNIDAD	BLOQUE DE CONTENIDOS Y CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMPETENCIAS CLAVE PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
PRIMERA EVALUACIÓN			
TODAS	<ul style="list-style-type: none"> ● BL1: - Descripción oral de las emociones que transmite una imagen, así como de imágenes de lugares y paisajes. - Narración pautada de una experiencia personal o de historias ilustradas. - Diálogos y conversaciones informales sobre cuestiones diversas. - Audición comprensiva de un relato oral y respuesta a preguntas sobre su contenido. - Comentario oral y en grupo de tiras cómicas y fotografías. - Interpretación y producción de textos orales dialogados, mejorando las producciones propias. - Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa, siguiendo instrucciones y adoptando acuerdos. - Lectura y recitado expresivo de poemas - Comentario oral de una fotografía sobre una entrevista televisiva. - Análisis y comprensión de una noticia periodística, de una entrevista radiofónica 	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social, y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CSC. 4%</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CAA, CSC, CEC. 6%</p> <p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC. 2%</p> <p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP. 1%</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Exposiciones orales

	<p>y de un anuncio televisivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral de opiniones y reflexiones propias a partir de una serie de noticias. - Escucha y participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de interacción y cortesía. - Audición, comprensión y producción de textos orales instructivos y normativos 	<p>(gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC. 2%</p> <p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP. 1%</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP. 2%</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP. 2%</p>	
1	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la información esencial de un texto narrativo a partir de un cuestionario. - Análisis de la información de la etiqueta de un producto alimentario a partir de la lectura de un texto explicativo. - Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión de textos escritos de carácter narrativo. - Elaboración de una autobiografía de forma pautada. - Elaboración de textos explicativos breves sobre aspectos gramaticales u ortográficos. ● BL3: <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de palabras según su sílaba tónica. - Conocimiento y aplicación de las reglas 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario

	<p>de acentuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Separación silábica y acentuación de palabras que contienen hiatos y diptongos. - Los morfemas: flexivos y derivativos. - Formación de palabras a partir de la combinación de la raíz de un término con diferentes prefijos y sufijos. - Conocimiento del significado de prefijos y sufijos de uso común. <p>● BL4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre las características distintivas de los diferentes fragmentos literarios leídos. - Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. - Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura de breves textos poéticos, narrativos y teatrales. 	<p>su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y</p>	
--	--	--	--

		creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. 5%	
2	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una historieta empleando los recursos del lenguaje del cómic. - Creación pautada de un foto-relato. - Interpretación a partir de pautas de una pintura rupestre, una pintura del Antiguo Egipto y una tira cómica. - Conocimiento del lenguaje del cine como combinación de elementos relacionados con el sonido y con la imagen. - Valoración constructiva de un foto-relato. ● BL3: <ul style="list-style-type: none"> - El sustantivo: reconocimiento y clasificación. - El género y del número de los sustantivos. - Formación de sustantivos. - Empleo adecuado de la letra h. - La derivación nominal en la formación de palabras. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - Características y elementos del género narrativo: narración, narrador, personajes, acción, tiempo y espacio. - Reconocimiento de las características propias del lenguaje narrativo. - Desarrollo de habilidades creativas y artísticas: redacción de una narración 	<p>habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. 5%</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - Lectura comprensiva de diferentes tipos de historietas e infografías. - Elaboración de una historieta empleando los recursos propios del lenguaje del cómic. - Conocimiento del lenguaje del cómic. - Redacción pautada de relatos y microrrelatos. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba de lectura

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - Reconocimiento, uso y explicación de los adjetivos. - El grado de los adjetivos. - La formación de adjetivos. - Identificación de gentilicios de uso habitual. - Las normas ortográficas de uso de las letras b y v. 	<p>CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP. 1%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las</p>	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - El cuento y sus principales características - Las primeras colecciones de cuentos. - Desarrollo de habilidades creativas y artísticas. - Análisis y valoración a partir de cuestionarios de fragmentos de textos narrativos. 	<p>relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC. 2%</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - Búsqueda de información en Internet u otros medios. - Los textos dialogados: el diálogo narrativo y el diálogo teatral. - El estilo directo y el estilo indirecto en los textos dialogados. - El lenguaje de los textos dialogados. - Interpretación de un mapa conceptual. - Escritura pautada de diálogos empleando el estilo directo y el indirecto. - Redacción de una entrevista a una serie de personajes famosos. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA. 1%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - Reconocimiento, uso y explicación de los determinantes. - Clasificación de los determinantes. - Escritura de números ordinales y cardinales. - Reconocimiento de extranjerismos evitables. - Las normas ortográficas de uso de las letras b y v. 	<p>CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP. 1%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p>	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - Los relatos homéricos, los cantares de gesta y la novela de caballerías. - La novela histórica y la novela de aventuras. - Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. - Lectura comprensiva y en voz alta de textos narrativos breves. - Los relatos homéricos, los cantares de gesta y la novela de caballerías. - La novela histórica y la novela de aventuras. 	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC. 2%</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA. 3%</p>	
SEGUNDA EVALUACIÓN			
5	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - Interpretación de un texto descriptivo y narrativo a partir de un cuestionario. - Caracterización de los textos descriptivos objetivos y subjetivos. - Reconocimiento de los principales rasgos de los textos descriptivos centrados en la descripción de sentimientos. - Distinción de textos descriptivos objetivos y subjetivos. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario

	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos y elaboración de un cartel sobre cuestiones relacionadas con los sentimientos. - Valoración de la escritura y la lectura medios para expresar y comprender sentimientos. ● BL3: - Definición y comprensión de la función del pronombre en la oración. - Reconocimiento y uso de los pronombres personales, demostrativos y posesivos. - Identificación, uso y formación de palabras primitivas y derivadas - Uso de las grafías g y j. 	<p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP. 1%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que</p>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. - Lectura comprensiva y en voz alta de textos poéticos breves. - Aproximación al género lírico. - Identificación de temas, características del lenguaje y figuras literarias propias de la poesía. 	<p>habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. 5%</p>	
6	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - Conocimiento de las características y estructura de textos descriptivos de lugares. - Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión de textos escritos de carácter descriptivo. - Lectura, comprensión e interpretación de textos descriptivos. - Escritura de textos descriptivos. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones ajenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita

	<ul style="list-style-type: none"> - Interés creciente por la composición escrita. ● BL3: <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de palabras que contienen las grafías j y g. - Identificación y formación de palabras compuestas. - Los verbos: raíz y desinencias verbales. - Clasificación de formas verbales en función de la conjugación. - Identificación del modo de una serie de verbos. 	<p>CCL, CAA, CSC, CEC. 3%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP. 1%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA. 4%</p>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - Lectura comprensiva y en voz alta de textos poéticos breves. - Comprensión del ritmo y la rima en los textos poéticos. - Conocimiento de las características estróficas del soneto y el romance. 	<p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC. 2%</p>	
7	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - Las características básicas de la noticia. - La estructura de la noticia. - La fotonoticia. - Redacción pautada de noticias periodísticas. - Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba de lectura

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - Reconocimiento, uso y explicación de las diferentes formas verbales: conjugación verbal, formas simples y compuestas. - El verbo haber en la formación de las formas compuestas. - Las normas ortográficas de uso de las letras g y j - La derivación verbal. 	<p>reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones ajenas. CCL, CAA, CSC, CEC. 3%</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA. 1%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que</p>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - Lectura expresiva y comprensiva de poemas. - Aproximación al género lírico. - Temas recurrentes de la poesía: el amor, el enamorado, el desamor, la amada y la naturaleza. 	<p>habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p>	
8	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2:- - Características y estructura de la entrevista periodística. - Conocimiento y uso de estrategias para la lectura y la comprensión de textos escritos de carácter dialogado. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita

	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura de textos dialogados. - Producción de entrevistas en un formato periodístico. - Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas. <p>● BL3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos regulares e irregulares - Asimilación del funcionamiento de la conjugación regular. - Conocimiento de la conjugación de verbos irregulares de uso habitual. - Las siglas y los acrónimos. - Utilización del diccionario - Las normas ortográficas de uso de las letras ll y y. 	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP. 1%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA. 2%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - Lectura expresiva de poemas. - Aproximación al género lírico. - Los temas de la vida y la muerte en el género lírico. 	<p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p>	
TERCERA EVALUACIÓN			
9	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - Interpretación de un texto periodístico a partir de un cuestionario. - Los textos de opinión orales y escritos. - Las características de los textos de opinión. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario

	<ul style="list-style-type: none"> - Los textos de opinión orales y escritos. - Redacción pautada de textos de opinión a partir de indicaciones. - Las características de los textos de opinión. - Análisis de textos periodísticos de opinión a partir de un cuestionario. <p>● BL3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y explicación de adverbios y locuciones adverbiales. - Reconocimiento reflexivo de las relaciones de significado entre las palabras. - Comparación entre categorías gramaticales. - Formación de adverbios acabados en -mente. - Escritura de palabras que contienen las letras x y s. 	<p>tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones ajenas. CCL, CAA, CSC, CEC. 3%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en</p>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - El texto dramático y sus elementos: parlamentos y acotaciones. - El texto dramático y sus elementos: parlamentos y acotaciones. - La estructura del texto dramático: actos y escenas. - Lectura comprensiva de textos dramáticos. 	<p>el discurso oral y escrito. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC. 2%</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. 5%</p>	
10	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - Lectura comprensiva de textos 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática

	<p>instructivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la estructura de un texto instructivo. - Búsqueda de información sobre textos instructivos y efectos especiales en el ámbito teatral. - Planificación y realización de textos instructivos. <p>● BL3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura adecuada de las palabras que contienen con diferentes grafías los sonidos [z], y [k]. - Reconocimiento, uso y explicación de conjunciones, preposiciones e interjecciones y aprendizaje de sus propiedades. - Clasificación de conjunciones, preposiciones e interjecciones. - Conocimiento y empleo de los diferentes tipos de locuciones. 	<p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones ajenas. CCL, CAA, CSC, CEC. 3%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. 4%</p> <p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - El espacio escénico y la representación teatral. - Lectura comprensiva de textos teatrales. - Identificación de personajes principales y secundarios de una obra teatral. - Búsqueda de información sobre obras teatrales. 	<p>los usos subjetivos. CCL, CAA. 1%</p> <p>3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA, CSC. 2%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC. 2%</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información</p>	
--	--	---	--

		variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA. 3%	
11	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: <ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de conocimiento utilizando diferentes fuentes digitales de obtención de información. - Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos dramáticos y normativos. - Redacción de textos normativos a partir de pautas e indicaciones. ● BL3: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento, uso y explicación de los componentes de las oraciones: sujeto y predicado. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones ajenas. CCL, CAA, CSC, CEC. 3%</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA. 1%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario

	<ul style="list-style-type: none"> - La tragedia y la comedia. - Ampliar la información y su conocimiento sobre temas estudiados en diferentes webs. 	<p>CEC. 10%</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC. 2%</p>	
12	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - Los textos publicitarios. - Análisis de un cartel publicitario a partir de un cuestionario. - Interpretación y comparación pautada de dos anuncios. - Interpretación y comparación pautada de dos anuncios. - Valoración y realización de contraanuncios. - Búsqueda e interpretación de información sobre la publicidad en Internet y en otros medios. 	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 4%</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones ajenas. CCL, CAA, CSC, CEC. 3%</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - El indoeuropeo y las lenguas europeas - Las lenguas de España - La lengua y el dialecto. - Identificación del idioma empleado en diferentes textos. - Los acortamientos y las abreviaturas. - El uso de las mayúsculas. 	<p>en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA. 1%</p> <p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. 3%</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. 3%</p> <p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua, y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC. 5%</p> <p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA. 2%</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA. 2%</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● BL4: - La ópera y la zarzuela. - Lectura comprensiva de un texto teatral. - Resumen del argumento de un fragmento teatral y análisis de sus personajes a partir de un cuestionario. - Valoración de la música de una zarzuela. 	<p>CCL, CAA, CSC. 1%</p> <p>3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos rasgos diferenciales, profundizando en especial en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC. 2%</p> <p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a sus gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 10%</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC. 2%</p>	
--	---	---	--

10.4. Criterios de evaluación Geografía e Historia*

UNIDAD	BLOQUE DE CONTENIDOS Y CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMPETENCIAS CLAVE PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
PRIMERA EVALUACIÓN: HISTORIA MEDIEVAL			
D	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - La crisis del Imperio romano y su fragmentación. - Los reinos germánicos y sus formas de vida. - La formación del reino visigodo de Toledo. - El Imperio romano de Oriente y sus características. - La Iglesia católica de Roma y la Iglesia ortodoxa de Constantinopla: el Cisma de Oriente. - La formación del Imperio carolingio: el reino de los francos. - El sistema de fidelidades personales y los orígenes del feudalismo. - La irrupción del Islam. - La organización del Califato. 	<p>3.24.. Describir la nueva situación económica, social y política de los nuevos reinos germánicos. CSC, CEC, CD 3%</p> <p>3.25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de encontrar fuentes históricas en este periodo. CCL, CAA, CEC, CD 3%</p> <p>3.26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. CCL, CAA, CSC, CEC 5%</p> <p>3.27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales. CCL, CAA, CSC, CEC, CD, CMCT 9%</p> <p>3.28. Entender el proceso de conquista y repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al Ándalus. CCL, CAA, CSC, SIEE, 5%</p> <p>3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. CCL, CEC, CD 8%</p> <p>3.30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CAA 3%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Elaboración de mapas, ejes cronológicos ▪ Comentario de textos e imágenes
1	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - La devastación de la Europa Occidental y debilidad de los monarcas frente a ello. - El vasallaje como base del feudalismo. 	<p>3.24.. Describir la nueva situación económica, social y política de los nuevos reinos germánicos. CSC, CEC, CD 3%</p> <p>3.25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - La monarquía feudal. - La jerarquización de la sociedad por estamentos. - Los estamentos privilegiados: la nobleza y el clero. - La organización del clero y su estructura jerárquica. - Los campesinos en el mundo feudal: libres y siervos. - Las características del Románico: arquitectura, pintura y escultura.. 	<p>reconociendo la dificultad de encontrar fuentes históricas en este periodo. CCL, CAA, CEC, CD 3%</p> <p>3.26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.CCL, CAA, CSC, CEC. 5%</p> <p>3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. CCL, CEC, CD 8%</p> <p>3.30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CAA. 3%</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - Europa en la alta Edad Media: el fin de las invasiones normandas. - La expansión agraria: innovaciones técnicas y aumento de la productividad. - El crecimiento demográfico y el renacimiento del comercio y las ciudades. - El nacimiento de la burguesía. - Los judíos en la Europa medieval. - Europa en la Baja Edad Media: el poder real. - La sociedad urbana y la burguesía. - La relación entre la monarquía y la burguesía. Las Cortes y los Parlamentos. - La crisis del siglo XIV: hambruna, peste negra y guerras entre monarquías europeas. - El arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. 	<p>3.24.. Describir la nueva situación económica, social y política de los nuevos reinos germánicos. CSC, CEC, CD 3%</p> <p>3.25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de encontrar fuentes históricas en este periodo. CCL, CAA, CEC, CD 3%</p> <p>3.26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.CCL, CAA, CSC, CEC 5%</p> <p>3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. CCL, CEC, CD 8%</p> <p>3.30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CAA 3%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita
3	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación

	<ul style="list-style-type: none"> - La expansión del Islam en el área Mediterránea. - La conquista musulmana de la Península Ibérica: Al-Andalus y su evolución. - La evolución del Califato de Córdoba. - Los reinos de taifas. - Las innovaciones árabes en la Península Ibérica: cultivo de tierras y regadío. - La ciudad: centro económico y cultural. - La organización social y las actividades económicas en Al-Andalus: artesanía y comercio. - La cultura islámica: el desarrollo de las artes, las letras y las ciencias. Los avances científicos y técnicos de los musulmanes. - El arte islámico en Al-Andalus: predominio de la arquitectura y artes decorativas. 	<p>3.25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de encontrar fuentes históricas en este periodo. CCL, CAA, CEC, CD 3%</p> <p>3.27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales. CCL, CAA, CSC, CEC, CD, CMCT 9%</p> <p>3.28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al Ándalus. CCL, CAA, CSC, SIEE, 5%</p> <p>3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. CCL, CEC, CD 8%</p>	<p>sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Elaboración de mapas, ejes cronológicos ▪ Comentario de textos e imágenes
4	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - La formación del reino de Asturias y de León. - La creación de la Marca Hispánica: reinos y condados pirenaicos. - El reino de Pamplona, los condados aragoneses y los condados catalanes. - El camino de Santiago. - El debilitamiento de Al-Andalus y el avance de los reinos cristianos. - La Corona de Castilla: la unión de los reinos de León y Castilla en el 1230. - El gobierno del reino: la monarquía, las Cortes y los municipios y sus funciones. - La economía del reino: agricultura y 	<p>3.26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. CCL, CAA, CSC, CEC 5%</p> <p>3.27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales. CCL, CAA, CSC, CEC, CD, CMCT 9%</p> <p>3.28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al Ándalus. CCL, CAA, CSC, SIEE, 5%.</p> <p>3.29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. CCL, CEC, CD 8%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita

	<p>ganadería. La trashumancia y la Mesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Corona de Aragón: monarquía y reinos. - El crecimiento de la burguesía. - La expansión aragonesa por el Mediterráneo. - Las repoblaciones tras la conquista. El personaje del Cid Campeador. - El Románico y el Gótico en la Península Ibérica: arquitectura, escultura y pintura. 		
SEGUNDA EVALUACIÓN: HISTORIA MODERNA			
1	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - La cronología de la Edad Moderna. - Las causas del inicio de la Edad Moderna en el siglo XV. - El legado de Erasmo de Rotterdam. - La recuperación del siglo XV: crecimiento demográfico y agrícola, desarrollo comercial y ascenso de la burguesía. - La consolidación de la monarquía autoritaria. - Martín Lutero y la Reforma religiosa. - El Concilio de Trento. - El arte barroco y la Contrarreforma. - El Tribunal de la Inquisición. - El Humanismo y su ideal antropocéntrico. - Los humanistas y obras más relevantes. - La imprenta de Gutenberg y su contribución a la difusión del Humanismo en el siglo XVI. - El arte del Renacimiento: arquitectura, pintura y escultura. - La importancia de los mecenas: los Medici. - La expansión del Renacimiento: Alemania, Flandes, Francia y España. 	<p>3.31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL. 5%</p> <p>3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA. 5%</p> <p>3.35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA. 6%</p> <p>3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC. 6%</p> <p>3.38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA. 7%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Elaboración de mapas, ejes cronológicos ▪ Comentario de textos e imágenes

2	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - La unión de Castilla y Aragón con los Reyes Católicos. La expansión territorial. - La política exterior de los Reyes Católicos. - Las instituciones de gobierno de la monarquía. - La uniformidad religiosa peninsular. - El crecimiento de la economía en el siglo XV. - Los principales grupos sociales de Castilla y de Aragón. - Las expediciones y los descubrimientos geográficos en el siglo XV. - El descubrimiento de América. - Vasco Núñez de Balboa y el reconocimiento de un nuevo continente. El nombre América. - Las civilizaciones indígenas: azteca, maya e inca. - El arte precolombino y su religiosidad. 	<p>3.33. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. CSC, CCL, CAA. 6%</p> <p>3.34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América. CSC, CCL. 5%</p> <p>3.35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA. 6%</p> <p>3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.6%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita
3	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - La herencia imperial recibida por Carlos I. - El imperio hispánico de Felipe II. - Los problemas internos de Carlos I - Los conflictos exteriores durante el reinado de Carlos I y de Felipe II. - El crecimiento demográfico en los reinos hispánicos durante el siglo XVI. - La formación del Imperio americano de España en el siglo XVI. 	<p>3.31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL. 5%</p> <p>3.34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América. CSC, CCL. 5%</p> <p>3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Elaboración de mapas, ejes cronológicos ▪ Comentario de textos e imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> - La primera vuelta al mundo: Magallanes y Elcano. - Pizarro y la conquista del Imperio inca. - Sociedad colonial y explotación de las riquezas - La revolución de los precios en el siglo XVI. - Causas del declive del Imperio hispánico: quiebra financiera y mentalidad rentista. - Los monarcas y los validos del siglo XVII. - La vida de los grupos sociales en el s. XVII: pícaros y grupos sociales marginales. 	<p>relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA. 8%</p> <p>3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC. 6%</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> ● BL3: - La crisis de la Europa del siglo XVII: conflictos bélicos y crisis demográfica. - El comercio y la producción gremial en la Europa del siglo XVII. - La Guerra de los Treinta Años: causas, desarrollo y consecuencias. - La Paz de Westfalia y sus consecuencias. - La Europa de los monarcas absolutos. - Caracterización del parlamentarismo. - La Corte del Rey Sol. - La vida cortesana en tiempos de Luis XIV de Francia. - El nacimiento de la ciencia moderna en el siglo XVII: los nuevos métodos de investigación y progresos de las ciencias. - Copérnico y Galileo Galilei. El heliocentrismo. - El espíritu del Barroco: nueva estética y difusión de las ideas de la Contrarreforma. 	<p>3.32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA. 5%</p> <p>3.35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA. 6%</p> <p>3.36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA. 8%</p> <p>3.37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC. 6%</p> <p>3.38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita

	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura, la escultura y la pintura barrocas. - El Siglo de Oro de la pintura española: Velázquez, Zurbarán, Murillo y Ribera. 	<p>y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA. 7%</p>	
TERCERA EVALUACIÓN: GEOGRAFÍA HUMANA			
1	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - Factores y variables en el estudio de la población. - La densidad de población en el mundo. - Los países y ciudades más poblados del mundo. - La estructura biológica y económica de la población. - La dinámica de la población mundial y de Europa. - Definición de conceptos demográficos básicos: natalidad, mortalidad y crecimiento natural. - Las migraciones en Europa. - EEUU como uno de los destinos más atractivos para los inmigrantes. - Las consecuencias económicas, culturales y sociales de las migraciones. - La diversidad cultural. - Las fuentes para el estudio de la población. 	<p>1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios, comparándolo con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA. 2%</p> <p>7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA. 2%</p> <p>10. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. CSC, CCL, CD, CAA. 2%</p> <p>17. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. CSC, CCL, CD, CAA. 2%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Análisis de pirámides de población, de mapas, de gráficos.
2	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - La organización territorial de España: la 	<p>2. Conocer la organización territorial de España y analizar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática

	<p>división provincial y autonómica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La población española: habitantes y distribución espacial y temporal. Los registros de la población - Causas y consecuencias del proceso de envejecimiento de la población española. - La estructura económica y profesional de la población española. - El crecimiento vegetativo en España: tasas de natalidad y de mortalidad. - El poblamiento rural y el poblamiento urbano en España. - Los fenómenos migratorios en España: inmigración y emigración. - La emigración de españoles al extranjero: causas y consecuencias. 	<p>el modelo de organización territorial andaluz. CSC, CCL, SIEP 2%</p> <p>6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio CSC, CCL 2%</p> <p>7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA. 2%</p> <p>10. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. CSC, CCL, CD, CAA. 2%</p> <p>17. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. CSC, CCL, CD, CAA. 2%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Elaboración de mapas
3	<ul style="list-style-type: none"> ● BL2: - El concepto de ciudad y la población urbana en el mundo. - Los poblamientos rurales y urbanos. - La morfología urbana y las tramas urbanas. Las funciones urbanas actuales. - La tipología y la jerarquía de las ciudades. Las grandes ciudades y su papel dinamizador. - Los paisajes urbanos: países ricos y países pobres. - La ciudad como ecosistema urbano. 	<p>2. Conocer la organización territorial de España y analizar el modelo de organización territorial andaluz. CSC, CCL, SIEP 2%</p> <p>6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio CSC, CCL 2%</p> <p>9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación sistemática ▪ Cuaderno de clase ▪ Cuestionario ▪ Prueba escrita

	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio urbano español y la jerarquía de las ciudades españolas. - Los problemas de las ciudades españolas. - Los problemas sociales y medioambientales de las grandes ciudades. <i>Las Smart cities</i> 	<p>contras en Europa. CSC, CMCT, CAA. 2%</p> <p>17. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. CSC, CCL, CD, CAA. 2%</p> <p>18. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones. CSC, CCL, SIEP. 2%</p>	
--	---	--	--

11.- DOCENCIA TELEMÁTICA

Dada la mejora generalizada de la situación sanitaria provocada por el COVID 19 y los altos niveles de vacunación, se considera improbable la posibilidad de volver a la docencia telemática. En caso de que la situación lo requiriera, se llevaría a cabo un plan de trabajo.

La Jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura
en representación de todos sus miembros,

Fdo. M^a Dolores Gálvez Gómez