

# **ANEXO LOMLOE**



**Programación Didáctica del Departamento de**

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual**

**IES Torre Almenara. Mijas (Málaga)**

**Curso Académico 2022/23**

**Concreción curricular para aquellos niveles afectados por la LOMLOE**

ÍNDICE	
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
1.1 Composición del departamento y materias asignadas	3
1.2 Materias pertenecientes al departamento impartidas por profesorado de otros departamentos.	3
1.3 Cuestiones generales: marco legislativo	3
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>5</b>
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES</b>	<b>6</b>
<b>4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>15</b>
<b>5. SABERES BÁSICOS</b>	<b>21</b>
<b>6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>23</b>
<b>7. CONCRECIÓN CURRICULAR</b>	<b>25</b>
<b>8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>27</b>
8.1 Indicadores de logro	27

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Composición del departamento y materias asignadas

Se constituye el Departamento de Dibujo para el curso lectivo 2022/2023.

Dicho curso estará constituido por D<sup>a</sup>. Alicia Cerezo García que será Jefa del Departamento y además tendremos a D<sup>a</sup>. María Rosario Mancera y a Don José Baena García adscritos a este departamento.

## 1.2 Materias pertenecientes al departamento impartidas por profesorado de otros departamentos.

D<sup>a</sup>. María Rosario Mancera impartirá EPVyA en:

2ºD, 2ºC de ESO.

Don José Baena García impartirá EPVyA en:

2ºB de ESO.

D<sup>a</sup> Alicia Cerezo García impartirá EPVyA en:

2ºA, 2ºE de ESO.

3ºA, 3ºB, 3ºC, 3ºD y 3ºE de ESO.

4ºC de ESO.

El departamento de Dibujo cuenta con 23 horas de EPVA.

2º E.S.O. .... 2 horas semanales. (5 GRUPOS)

3º E.S.O. .... 2 horas semanales. (5 GRUPOS)

4º E.S.O. .... 3 horas semanales. (1 GRUPO).

## 1.3 Cuestiones generales: marco legislativo

**Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria

**Instrucción conjunta 1/2022, del 23 de junio**, de la Dirección general de Ordenación y Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se establecen determinados aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023.

Para los aspectos organizativos y curriculares no recogidos en la citada Instrucción, será de aplicación lo dispuesto en la **ORDEN de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del

proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (BOJA Extraordinario nº 7, 18-01-2021).

## 2. OBJETIVOS

**Según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, ésta contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

### 3. COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES

**Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Artículo 2. Definiciones.

A efectos de este real decreto, se entenderá por:

- a) **Objetivos**: logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.
- b) **Competencias clave**: desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- c) **Competencias específicas**: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.
- d) **Criterios de evaluación**: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.
- e) **Saberes básicos**: conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.
- f) **Situaciones de aprendizaje**: situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.

#### Competencias clave que se deben adquirir

Según la **Instrucción conjunta 1/2022**, las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

## **Descriptorios operativos de las competencias clave en la Educación Secundaria Obligatoria y en la Enseñanza Básica.**

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptorios operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptorios operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada materia o ámbito. Esta vinculación entre descriptorios operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para cada etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el Perfil competencial los descriptorios operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los cursos que componen la etapa.

## **PROPUESTA DE GRADUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE CON SUS DESCRIPTORES AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA**

Teniendo en cuenta lo regulado en el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 del citado Real Decreto, se presentan a continuación los descriptorios de cada una de las competencias clave secuenciados en el segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y correspondiendo el cuarto curso con el Perfil de salida del alumno o alumna al finalizar dicha etapa.

### **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la asignación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

## Descriptores operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

## Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

## Descriptores operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

## Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprender la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

### Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, formulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

### Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

### Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la

más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

## Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para auto conocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### Descriptores operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

## Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

## Descriptores operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco socialmente responsable.

## Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

## Descriptores operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

## Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio

cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

## Descriptores operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## En EPVA no se trabajan los siguientes descriptores

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, formulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos

para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco socialmente responsable.

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

## 4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

### **Educación Plástica, Visual y Audiovisual**

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades del individuo. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva del ser humano.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cuatro bloques. El primero lleva por título «Patrimonio artístico y cultural» e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas. El segundo, denominado «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. El tercer bloque, «Expresión artística y gráfico-plásticas: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticas como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. Por último, el bloque «Imagen y comunicación visual y audiovisual» incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las

diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

### **Competencias específicas.**

**1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.**

La expresión artística en cualquiera de sus formas es un elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso, bien sea por asimilación, bien sea por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia ayuda al alumnado en la adquisición de un sentir respetuoso hacia las demás personas.

En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística, para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones. Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede entender también la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le es más cercano, hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

**2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.**

La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales.

Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico –y autocrítico–, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

### **3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.**

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreciar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.

El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

### **4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.**

En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el videomapping, el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias.

En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

### **5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.**

Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

## **6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.**

Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.

A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

## **7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.**

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente.

El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

## **8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.**

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo.

Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

## 5. SABERES BÁSICOS

### **A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía**

EPV.3. A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte.

EPV.3. A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

EPV.3. A.3. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora.

### **B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

EPV.3. B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.3. B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

EPV.3. B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

EPV.3. B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.3. B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

### **C. Expresión artística y gráfico-plásticas: técnicas y procedimientos**

EPV.3. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPV.3. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

EPV.3. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas

EPV.3. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

### **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual**

EPV.3. D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

EPV.3. D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

EPV.3. D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del comic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

EPV.3. D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de video-arte.

### **E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.**

EPV.3. E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.3. E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

EPV.3. E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

EPV.3. E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Competencia específica 1*

- 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
- 1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
- 1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

### *Competencia específica 2*

- 2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
- 2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
- 2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.

### *Competencia específica 3*

- 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
- 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
- 3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.

### *Competencia específica 4*

- 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
- 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

### *Competencia específica 5*

- 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
- 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
- 5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

### ***Competencia específica 6***

- 6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.
- 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
- 6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indisoluble, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

### ***Competencia específica 7***

- 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
- 7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

### ***Competencia específica 8***

- 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
- 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.
- 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

## 7. CONCRECIÓN CURRICULAR

<b>Educación Plástica, Visual y Audiovisual (tercer curso)</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos mínimos</b>
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.	1.1.	EPV.3. A.1. EPV.3. A.2. EPV.3. A.3.
	1.2.	EPV.3. A.3.
	1.3.	EPV.3. E.1. EPV.3. E.2. EPV.3. E.3.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1.	EPV.3. C.3. EPV.3. C.4.
	2.2.	EPV.3. B.1. EPV.3. B.2. EPV.3. B.3. EPV.3. B.4. EPV.3. B.5.
	2.3.	EPV.3. B.1. EPV.3. B.5. EPV.3. C.1.
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1.	EPV.3. D.1. EPV.3. D.2.
	3.2.	EPV.3. A.1. EPV.3. A.3. EPV.3. D.1. EPV.3. D.2.
	3.3.	EPV.3. B.3. EPV.3. B.4. EPV.3. D.4.
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1.	EPV.3. C.1. EPV.3. C.2. EPV.3. C.3. EPV.3. C.4. EPV.3. D.1.
	4.2.	EPV.3. C.3. EPV.3. C.4. EPV.3. D.3. EPV.3. D.4.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad,	5.1.	EPV.3. C.1. EPV.3. C.2. EPV.3. C.3.

para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		EPV.3. C.4. EPV.3. D.4.
	5.2.	EPV.3. B.5. EPV.3. C.1. EPV.3. C.2. EPV.3. C.3. EPV.3. C.4. EPV.3. D.2.
	5.3.	EPV.3. C.1. EPV.3. C.2. EPV.3. C.3. EPV.3. C.4.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1.	EPV.3. A.1. EPV.3. A.2. EPV.3. A.3.
	6.2.	EPV.3. B.5. EPV.3. E.1. EPV.3. E.2. EPV.3. E.3. EPV.3. E.4
	6.3.	EPV.3. A.2. EPV.3. A.3.
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1	EPV.3. C.1. EPV.3. C.3. EPV.3. C.4. EPV.3. D.3.
	7.2.	EPV.3. C.2. EPV.3. C.3. EPV.3. C.4. EPV.3. E.4.
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1.	EPV.3. B.1. EPV.3. D.1. EPV.3. D.2.
	8.2.	EPV.3. B.1. EPV.3. B.2. EPV.3. B.3. EPV.3. B.4. EPV.3. B.5. EPV.3. D.1.
	8.3.	EPV.3. B.1. EPV.3. B.2. EPV.3. D.1. EPV.3. D.2. EPV.3. D.4.



## 8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas. La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

Por tanto, el Departamento de EPVA, acuerda no ponderar los criterios de evaluación, con lo cual, todos los criterios tendrán el mismo valor. De esta forma, la calificación de cada trimestre será una media aritmética de los criterios de evaluación trabajados a lo largo del mismo. En el caso de que un criterio haya sido calificado en más de una ocasión, la nota de dicho criterio será una media aritmética de las distintas notas.

La calificación obtenida se ajustará a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

### 8.1 Indicadores de logro

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
<b>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</b>	Reconoce y disfruta con los elementos básicos del patrimonio cultural incluido el andaluz, en concreto las formas del legado nazari (trazados geométricos básicos) y los elementos fundamentales del arte romano como parte fundamental dentro de nuestro legado. Ejecuta los trazados geométricos de manera sobresaliente. Entrega las tareas con limpieza, claridad y puntualidad. Planifica y practica actividades de tipo técnico y artístico de forma habitual, experimentando con las diferentes técnicas artísticas y utilizando las herramientas adecuadas tanto en el campo artístico como técnico. Muestra un nivel alto de conocimientos en la materia y lo manifiesta en su ejecución.	Reconoce y disfruta con los elementos básicos del patrimonio cultural incluido el andaluz, en concreto las formas del legado nazari (trazados geométricos básicos) y los elementos fundamentales del arte romano como parte fundamental dentro de nuestro legado. Ejecuta los trazados geométricos de manera correcta. Entrega las tareas con limpieza y puntualidad.	Reconoce muchos elementos básicos del patrimonio cultural incluido el andaluz, en concreto las formas del legado nazari (trazados geométricos básicos) y los elementos fundamentales del arte toman como parte fundamental dentro de nuestro legado. Ejecuta los trazados geométricos con algún fallo. Entrega las tareas con puntualidad.	Reconoce algunos elementos básicos del patrimonio cultural incluido el andaluz, en concreto las formas del legado nazari (trazados geométricos básicos) y los elementos fundamentales del arte dentro de nuestro legado. Ejecuta con un nivel básico los trazados geométricos. Entrega las tareas unos días más tarde.	No reconoce los elementos básicos del patrimonio cultural incluido el andaluz, en concreto las formas del legado nazari (trazados geométricos básicos) ni los elementos fundamentales del arte romano como parte fundamental dentro de nuestro legado.
<b>1.2. Valorar la importancia de la conservación,</b>	Domina las técnicas artísticas relacionadas con nuestro patrimonio	Domina las técnicas artísticas relacionadas con nuestro patrimonio	Emplea las técnicas básicas relacionadas con nuestro patrimonio, como el	Emplea las técnicas básicas relacionadas con nuestro patrimonio, como el	No domina las técnicas básicas relacionadas con nuestro patrimonio

<p><b>preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</b></p>	<p>como el mosaico o trazado de curvas técnicas de manera sobresaliente. Realiza análisis de las obras de arte con actitud crítica y capacidad de análisis e Incorpora de forma autónoma otros procesos artísticos propios.</p>	<p>como el mosaico o trazado de curvas técnicas de manera correcta. Realiza análisis de las obras de arte con actitud crítica y capacidad de análisis.</p>	<p>mosaico o trazado de curvas técnicas, con algún fallo. Realiza análisis de las obras de arte con actitud crítica y capacidad de análisis.</p>	<p>mosaico o el trazado de curvas técnicas, con poca precisión. Realiza análisis de las obras de arte sin mucho interés.</p>	<p>como el mosaico o trazado de curvas técnicas. No realiza análisis de las obras de arte.</p>
<p><b>1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</b></p>	<p>Identifica y emplea los elementos plásticos andalusíes y romanos de manera sobresaliente siendo consciente de su importancia histórica y artística.</p>	<p>Identifica y emplea los elementos plásticos andalusíes y romanos de manera correcta siendo consciente de su importancia histórica y artística</p>	<p>Identifica y emplea muchos elementos plásticos andalusíes y romanos con algún fallo, aunque es consciente de su importancia histórica y artística.</p>	<p>Identifica, sin emplear bien, algunos elementos plásticos del arte y el entorno y sin distinguir su importancia.</p>	<p>No identifica los elementos plásticos del arte y el entorno, ni distingue su importancia.</p>
<p><b>2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</b></p>	<p>Identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso creativo como transición entre la imaginación y la producción (realidad). Muestra imaginación para la realización de actividades creativas, trasladarlas al papel de manera sobresaliente, con soltura y limpieza, utilizando diferentes técnicas gráfico-plásticas.</p>	<p>Identifica y explica de forma adecuada el proceso creativo como transición entre imaginación y realidad. Muestra imaginación para la realización de actividades creativas trasladándolas al papel de manera adecuada con soltura y limpieza, utilizando diferentes técnicas gráfico-plásticas.</p>	<p>Identifica y explica de forma resolutive el proceso creativo como transición entre imaginación y realidad. Muestra rasgos de creatividad en la realización de actividades creativas trasladándolo al papel de manera correcta y limpia utilizando algunas técnicas gráfico-plásticas</p>	<p>Identifica sin saber explicar de forma resolutive el proceso creativo como transición entre imaginación y realidad. Muestra pocos rasgos de creatividad en la realización de actividades creativas trasladándolo al papel de manera poco correcta y limpia utilizando pocas técnicas gráfico-plásticas</p>	<p>No identifica y no explica de forma razonada el proceso que media entre, el real, el imaginario y la producción. No muestra imaginación e las actividades creativas ni las traslada al papel de manera correcta y limpia y sin técnicas gráfico-plásticas.</p>
<p><b>2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</b></p>	<p>Analiza de manera sobresaliente y consciente cualquier obra de índole artístico. Valora el patrimonio cultural propio andaluz, ajeno y diverso. Respeta y tiene una visión curiosa y crítica de las distintas expresiones artísticas y culturales como la pintura, escultura, arquitectura y los medios audiovisuales. Gusto por el trabajo bello y estético.</p>	<p>Analiza de manera correcta obras de índole artístico. Valora el patrimonio cultural andaluz propio, ajeno y diverso. Tiene una actitud de respeto y una visión curiosa y crítica de las distintas expresiones artísticas y culturales pictóricas, escultóricas, arquitectónicas o audiovisuales. Trabajo bien hecho con gusto.</p>	<p>Analiza e identifica algunas obras de índole artístico. Conoce y es respetuoso con el patrimonio cultural andaluz, ajeno y cultural. Conoce algunas de las expresiones artísticas y culturales más básicas. No siempre trabaja con gusto y trabajo bien hecho.</p>	<p>Analiza de manera poco autónoma obras de índole artístico. Valora poco o no reconoce el patrimonio cultural propio andaluz, ajeno o cultural. Es conocedor del respeto y tiene una visión poco curiosa y crítica de las distintas expresiones artísticas y culturales de cualquier índole. Trabajo poco cuidado y sin gusto por lo estético.</p>	<p>No Analiza de manera autónoma ninguna obra de índole artístico. No valora ni reconoce el patrimonio cultural andaluz propio, ajeno y cultural. No respeta y no tiene una visión curiosa y crítica de las expresiones o manifestaciones artísticas de ninguna índole. No hay gusto por el trabajo bien hecho.</p>
<p><b>2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas,</b></p>	<p>Trabaja el análisis y la observación y es conocedor del mundo que le rodea. Realiza composiciones muy reales del entorno</p>	<p>Trabaja el análisis y la observación del mundo que le rodea, Realiza buenas composiciones del entorno utilizando herramientas y los</p>	<p>Trabaja y sabe observar el mundo que le rodea. Realiza composiciones del entorno utilizando algunas herramientas</p>	<p>Trabaja sin observar ni analizar el mundo que le rodea. Realiza de manera poco adecuada composiciones del entorno utilizando</p>	<p>No trabaja y no sabe observar el mundo que le rodea. No sabe realizar composiciones básicas del entorno y el uso de</p>

<p>utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.</p>	<p>utilizando sistemas de representación creando así composiciones bidimensionales utilizando los elementos básicos de expresión gráfica como el punto, la línea, el color, la textura. etc. Utiliza correctamente el plano para crear composiciones complejas con técnicas húmedas o secas.</p>	<p>elementos básicos de la expresión gráfica. Sabe manejar el plano creando composiciones bidimensionales y complejas con técnicas secas y húmedas</p>	<p>y algunos elementos básicos de la expresión gráfica. Crea composiciones fáciles bidimensionales con técnicas secas y húmedas</p>	<p>pocas herramientas y pocos recursos básicos propios de las composiciones bidimensionales. Poco uso de las técnicas</p>	<p>herramientas y recursos de expresión son muy básicos. No sabe el manejo de las técnicas.</p>
<p><b>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</b></p>	<p>Sabe, investiga y reconoce distintos campos artísticos aportando un enfoque crítico a distintas propuestas visuales y audiovisuales. como la fotografía, el cine, la publicidad, etc. Sabe producir y reproducir con criterio propio propuestas visuales y audiovisuales dándole una perspectiva de género, de culturalidad y personalidad. Utiliza satisfactoriamente el lenguaje y la comunicación visual conociendo su funcionalidad y finalidad</p>	<p>Reconoce distintos campos artísticos aportando un enfoque crítico a distintas propuestas visuales y audiovisuales. como la fotografía, el cine, la publicidad et., produce y reproduce con criterio propio propuestas visuales y audiovisuales dándole una perspectiva de género, de culturalidad y personalidad. Utiliza el lenguaje y la comunicación visual conociendo su función y finalidad</p>	<p>Conoce distintos campos artísticos. En ocasiones aporta un enfoque crítico a distintas propuestas visuales y audiovisuales como la fotografía, el cine, la publicidad. Sabe y reconoce la perspectiva de género, de culturalidad y en ocasiones hace uso de la personalidad En ocasiones utiliza el lenguaje visual sin comprender el sentido, el mensaje o su finalidad</p>	<p>Tiene poco interés por los distintos campos artísticos y no sabe expresar su sentido crítico sobre propuestas visuales o audiovisuales como el cine, la fotografía, l publicidad, etc. No sabe reconocer en las diferentes manifestaciones la perspectiva de género, ni la culturalidad y poca personalidad en sus trabajos. No utiliza el lenguaje visual para transmitir algún fin ni se para a reconocer su finalidad o funcionalidad.</p>	<p>No sabe investigar y no reconoce distintos campos artísticos. No hace uso del enfoque crítico a distintas propuestas visuales y audiovisuales como la fotografía, el cine, la publicidad, etc. No Sabe producir y reproducir con criterio propio propuestas visuales y audiovisuales dándole una perspectiva de género, de culturalidad y personalidad. Usa el lenguaje visual sin un sentido.</p>
<p><b>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</b></p>	<p>Sabe explicar y argumentar de manera personal y crítica cualquier obra de arte en toda su expresión e índole, exponiendo y expresando emociones y sentimientos. Expresa su disfrute y la experiencia a través de un lenguaje apropiado a la asignatura. Hace un estudio y una lectura de imágenes visuales y audiovisuales correctas. Sabe de los géneros artísticos.</p>	<p>Sabe explicar y argumentar de manera personal y crítica adecuadamente cualquier obra de arte en toda su expresión e índole, exponiendo y expresando emociones. y sentimientos Expresa su disfrute y la experiencia a través de un lenguaje apropiado a la asignatura. Reconoce y asocia las imágenes correctamente. Reconoce muchos géneros artísticos</p>	<p>Sabe explicar y argumentar de manera personal alguna obra de arte expresando emociones y sentimientos personales. Sabe Expresar el disfrute y la experiencia con un lenguaje aceptable. Hace asociaciones de imágenes conociendo. Sabe algunos géneros artísticos más comunes.</p>	<p>Explica y argumenta una obra de arte sin mucho criterio personal ni emociones y sentimientos personales. Expresar el disfrute y la experiencia a través de un lenguaje poco apropiado a la experiencia. Hace poco uso de su observación para asociar imágenes. Conoce pocos o nada los géneros artísticos, aunque si algunos artistas.</p>	<p>No saber explicar y argumentar de manera personal y crítica una obra de arte de cualquier índole. No expone expresa emociones y sentimientos personales. No expresa el disfrute y la experiencia a través de un lenguaje apropiado. No asocia imágenes ni conoce qué son los géneros artísticos</p>
<p><b>3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas,</b></p>	<p>Identifica la importancia de la transmisión de técnicas y trabajo audiovisuales., Transmite su proceso creativo de manera sobresaliente y tiene</p>	<p>Identifica la importancia de la transmisión de técnicas y trabajos audiovisuales de manera notable. Sabe transmitir su proceso creativo y tiene una actitud de</p>	<p>En ocasiones identifica la importancia de la transmisión de técnicas y trabajos audiovisuales. Trasmite su proceso creativo con algunos errores y tiene actitud</p>	<p>Pocas veces identifica o da importancia a la transmisión de técnicas y trabajos audiovisuales. No transmite ni tiene un proceso creativo correcto o coherente.</p>	<p>No identifica ni le da importancia a la transmisión de técnicas y trabajo audiovisuales. No tiene ningún proceso creativo. No muestra respeto hacia el otro.</p>

<b>compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.</b>	una actitud respeto hacia otros	respeto hacia otros	general de respeto	En ocasiones no tiene actitud de respeto hacia otros	
<b>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</b>	Manifiesta y reconoce de manera sobresaliente las diversas técnicas artísticas y los distintos lenguajes visuales entendiendo sus aspectos formales y su relación. Entiende que el proceso creativo es consecuencia de factores sociales, históricos, geográficos y tecnológicos. Analiza y recopila información con gran interés y eficacia.	Manifiesta y reconoce de manera notable las diversas técnicas artísticas y los distintos lenguajes visuales entendiendo sus aspectos formales y su relación. Entiende que el proceso creativo es consecuencia de factores sociales, históricos, geográficos y tecnológicos. Analiza y recopila información con interés y eficacia	Manifiesta y reconoce de manera adecuada las diversas técnicas artísticas y los distintos lenguajes visuales entendiendo algunos aspectos formales y su relación. Entiende que el proceso creativo es consecuencia de factores sociales, históricos, geográficos y tecnológicos. Analiza y recopila, a veces con dificultad, la información atendiendo a un interés y eficacia	Le cuesta manifestar y reconocer las distintas técnicas artísticas y los distintos lenguajes visuales. No consigue entender los aspectos formales y su relación. Le cuesta entender que el proceso creativo es consecuencia de factores sociales, históricos, geográficos y tecnológicos. Analiza y recopila la información sin interés ni eficacia	No manifiesta y no sabe reconocer las diversas técnicas artísticas y los distintos lenguajes visuales no entendiendo sus aspectos formales y su relación. No entiende que el proceso creativo es consecuencia de factores sociales, históricos, geográficos y tecnológicos. No Analiza y no recopila información. No muestra interés
<b>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</b>	Analiza de forma sobresaliente y guiada las especificidades de los distintos lenguajes visuales y audiovisuales. Produce su propio mensaje visual creativamente estableciendo conexiones entre otras fuentes y otras producciones	Analiza de forma notable y guiada las especificidades de los distintos lenguajes visuales y audiovisuales. Produce su propio mensaje visual de manera creativa estableciendo conexiones entre otras fuentes y otras producciones	Analiza de forma correcta y guiada las especificidades de los distintos lenguajes visuales y audiovisuales. Produce su propio mensaje visual estableciendo conexiones entre otras fuentes y otras producciones, aunque poco creativo.	Analiza, aunque no de forma correcta y guiada las especificaciones de los distintos lenguajes visuales y audiovisuales. No produce de manera correcta ni creativa su propio mensaje visual, No se suele apoyar de otras fuentes o producciones	No analiza las especificidades de los distintos lenguajes visuales y audiovisuales. No sabe producir su propio mensaje visual No establece conexiones entre otras fuentes y otras producciones
<b>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</b>	Sabe expresar ideas y sentimientos de manera sobresaliente a través de sus propias creaciones. Experimenta eficazmente con diversas herramientas, recursos y soportes visuales. Sabe transmitir y comunicar ideas, pensamientos o emociones y tiene una visión y reflexión crítica	Sabe expresar ideas y sentimientos de manera notable a través de sus propias creaciones. Experimenta bien con diversas herramientas, recursos y soportes visuales. Sabe transmitir y comunicar ideas, pensamientos o emociones y tiene una visión y reflexión crítica	Sabe expresar ideas y sentimientos adecuadamente a través de sus propias creaciones. Hace uso de las diversas herramientas, recursos y soportes visuales. Sabe transmitir y comunicar ideas, pensamientos o emociones de manera adecuada. Tiene una visión de reflexión y de criterio	Le cuesta expresar ideas y sentimientos de manera notable a través de sus propias creaciones. No elige bien las diversas herramientas, recursos y soportes visuales. Le cuesta transmitir y comunicar ideas, pensamientos o emociones y no tiene una visión y reflexión crítica	No sabe expresar ideas y sentimientos a través de sus propias creaciones. No experimenta ni trabaja bien con diversas herramientas, recursos y soportes visuales. No sabe transmitir y comunicar ideas, pensamientos o emociones y tiene una visión poco reflexiva y crítica
<b>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y</b>	Realiza de manera sobresaliente diferentes tipos de producciones artísticas ya sean individuales o en grupo. Sabe justificar de manera muy correcta su proceso creativo mostrando, iniciativa, autoconfianza, empatía y sensibilidad.	Realiza de manera notable diferentes tipos de producciones artísticas ya sean individuales o en grupo. Sabe justificar de manera correcta su proceso creativo mostrando iniciativa, autoconfianza, empatía y sensibilidad. Sabe seleccionar de	Realiza de manera adecuada diferentes tipos de producciones artísticas ya sean individuales o en grupo. Sabe justificar de manera su proceso creativo mostrando, iniciativa, autoconfianza, empatía y sensibilidad. Sabe seleccionar de	Realiza de manera equívoca diferentes tipos de producciones artísticas ya sean individuales o en grupo. Le cuesta justificar de manera correcta su proceso creativo mostrando, en ocasiones, , iniciativa, autoconfianza, empatía y	No realiza ningún tipo de producciones artísticas ya sean individuales o en grupo. No sabe justificar su proceso creativo, ni muestra, iniciativa, autoconfianza, empatía y sensibilidad. No sabe seleccionar las distintas técnicas gráfico-visuales, ni

sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Sabe seleccionar de manera sobresaliente y rápida las distintas técnicas gráficas - visuales y los soportes más adecuados	manera notable y las distintas técnicas gráficas -visuales y los soportes más adecuados.	manera adecuada distintas técnicas gráficas - visuales y los soportes	sensibilidad. No sabe seleccionar adecuadamente distintas técnicas gráficas - visuales ni los soportes	los soportes a emplear
<b>5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.</b>	Investiga y descubre de manera sobresaliente procedimientos y técnicas idóneas para representar sus propuestas creativas. Presta especial atención al cuidado y a la presentación de sus trabajos.	Investiga y descubre de manera notable procedimiento y técnicas idóneas para representar sus propuestas creativas. Presta atención al cuidado y a la presentación de sus trabajos.	Investiga y descubre procedimientos y técnicas para representar sus propuestas creativas, aunque a veces muy repetitivas. Presta atención al cuidado y a la presentación de sus trabajos.	Le cuesta descubrir y no investiga procedimientos y técnicas idóneas para representar sus propuestas creativas. Presta poca atención al cuidado y a la presentación de sus trabajos.	No investiga y no descubre procedimientos y técnicas idóneas para representar sus propuestas creativas. No presta atención al cuidado y no presenta sus trabajos.
<b>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</b>	Reconoce e identifica de manera sobresaliente producciones artísticas y culturales según un contexto cultural concreto. Reconoce los aspectos formales y los aspectos sociales de manera sobresaliente que determinan una obra artística. Sabe explicar muy bien su contexto de manera concreta, el andaluz.	Reconoce e identifica bien producciones artísticas y culturales según un contexto cultural concreto. Reconoce los aspectos formales y los aspectos sociales de manera que determinan una obra artística. Sabe explicar bien su contexto de manera concreta, el andaluz.	Reconoce e identifica producciones artísticas y culturales según aunque le cuesta reconocer un contexto cultural concreto. Conoce los aspectos formales y los aspectos sociales que determinan una obra artística, aunque no siempre los reconoce Sabe cuál es su contexto de manera concreta, el andaluz.	Le cuesta reconocer e identifica producciones artísticas y culturales según un contexto cultural concreto. No conoce todos los aspectos formales y los aspectos sociales que determinan una obra artística. Sabe cuál es su contexto social, el andaluz, pero no sabe explicarlo o identificarlo.	No reconoce y no identifica producciones artísticas y culturales según un contexto cultural concreto. No reconoce los aspectos formales y los aspectos sociales que determinan una obra artística. Conoce su contexto, el andaluz, aunque no sabe identificarlo ni explicarlo
<b>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</b>	Elabora producciones propias notablemente atendiendo a referencias culturales y artísticas de su entorno. Muestra mucha creatividad y da un toque muy personal a sus trabajos	Elabora producciones propias atendiendo a referencias culturales y artísticas de su entorno. Muestra creatividad y da un toque muy personal a sus trabajos	Elabora producciones propias a veces con referencias culturales y artísticas de su entorno. Le cuesta ser creativo da un toque personal a sus trabajos	Elabora producciones propias sin referencias culturales o artísticas de su entorno sin ser creativo y sin una respuesta personal en sus trabajos	No elabora producciones propias atendiendo a referencias culturales y artísticas de su entorno. No muestra creatividad ni da un toque personal a sus trabajos.
<b>6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</b>	Entiende y concibe muy adecuadamente la historia del arte y la cultura al igual que la propia producción artística como un todo continuo indesligable en el cual las obras de arte del pasado son la base con las que se construyen las presentes.	Entiende y concibe bien la historia del arte y la cultura al igual que la propia producción artística como un todo continuo indesligable en el cual las obras de arte del pasado son la base con las que se construyen las presentes.	Entiende y concibe la historia del arte y la cultura al igual que la propia producción artística como un todo continuo indesligable en el cual las obras de arte del pasado son la base con las que se construyen las presentes.	Le cuesta entender la historia del arte y la cultura al igual que la propia producción artística como un todo continuo indesligable en el cual las obras de arte del pasado son la base con las que se construyen las presentes	No entiende y no concibe la historia del arte y la cultura al igual que la propia producción artística como un todo indesligable en el cual las obras del pasado son la base con las que se construyen las presentes.
<b>7.1. Realizar un proyecto artístico,</b>	Sabe realizar de manera sobresaliente proyectos artísticos con mucha	Sabe realizar muy bien proyectos artísticos con buena creatividad y de	Sabe realizar de manera correcta proyectos artísticos con creatividad y de	Realiza proyectos artísticos en pocas ocasiones con creatividad y no muy	No sabe realizar de proyectos artísticos con creatividad y de forma consciente y

<p>con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>creatividad y de forma muy consciente ajustándose a los objetivos propuestos, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios. Muestra excelente iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas</p>	<p>forma consciente ajustándose a los objetivos propuestos, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios. Muestra buen empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas</p>	<p>forma consciente ajustándose a los objetivos propuestos, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios. Muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas</p>	<p>consciente ajustándose poco a los objetivos propuestos, experimentando de manera poco acertada con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios. Muestra poca iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas</p>	<p>sin ajustarse a los objetivos propuestos, no experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios. No muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas</p>
<p><b>7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</b></p>	<p>Elabora producciones artísticas muy consciente y ajustadas a los objetivos propuestos ya sean propios o colectivas. Evalúa y analiza con eficacia todas las posibilidades expresivas plásticas de otros creadores de este ámbito. Se esfuerza mucho y se supera demostrando un criterio propio</p>	<p>Elabora buenas producciones artísticas ajustadas a los objetivos propuestos ya sean propios o colectivas. Evalúa y analiza con buena eficacia todas las posibilidades expresivas plásticas de otros creadores de este ámbito. Se esfuerza bastante y se supera demostrando un criterio propio</p>	<p>Elabora producciones artísticas correctas ajustadas a los objetivos propuestos ya sean propios o colectivas. Evalúa y analiza algunas posibilidades expresivas plásticas de otros creadores de este ámbito. Trabaja y se supera demostrando buscando un criterio propio</p>	<p>Elabora producciones artísticas en la mayoría de los casos alejado de los objetivos propuestos ya sean propios o colectivas. Evalúa y analiza sin eficacia todas las posibilidades expresivas plásticas de otros creadores de este ámbito. Se esfuerza en ocasiones y no demuestra superación ni criterio propio</p>	<p>No elabora producciones artísticas ajustadas a los objetivos propuestos ya sean propios o colectivas. No evalúa y no analiza con eficacia todas las posibilidades expresivas plásticas de otros creadores de este ámbito. No se esfuerza y no se supera demostrando siempre mismos criterios nunca propios.</p>
<p><b>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</b></p>	<p>Reconoce de manera sobresaliente los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas. Sabe argumentar de manera eficiente sus conclusiones acerca de las oportunidades que generan dichas manifestaciones artísticas teniendo una actitud muy abierta y de mucho interés por conocer su importancia en la sociedad</p>	<p>Reconoce de manera notable los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas. Sabe argumentar bien sus conclusiones acerca de las oportunidades que generan dichas manifestaciones artísticas teniendo una actitud abierta y de interés por conocer su importancia en la sociedad</p>	<p>Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas. Argumenta conclusiones acerca de las oportunidades que generan dichas manifestaciones artísticas teniendo con una actitud abierta y de interés por conocer su importancia en la sociedad</p>	<p>Reconoce algunos usos y funciones de las diferentes producciones y manifestaciones artísticas. No argumenta conclusiones acerca de las oportunidades que generan dichas manifestaciones artísticas teniendo poca actitud abierta y de interés por conocer su importancia en la sociedad</p>	<p>No reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas. No sabe argumentar de manera eficiente sus conclusiones acerca de las oportunidades que generan dichas manifestaciones artísticas teniendo una actitud poco abierta y de poco interés por conocer su importancia en la sociedad</p>
<p><b>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las</b></p>	<p>Crea producciones artísticas con una sobresaliente intención previa tanto de forma individual como colectiva. Sabe organizar y estructurar el trabajo muy bien teniendo muy en cuenta las características del</p>	<p>Crea buenas producciones artísticas con una intención previa tanto de forma individual como colectiva. Sabe organizar y estructurar bien el trabajo teniendo en cuenta las características del</p>	<p>Crea producciones artísticas con una intención previa tanto de forma individual como colectiva. Organiza y estructura el trabajo correctamente teniendo en cuenta las características del público destinatario</p>	<p>Crea producciones artísticas sin una intención previa tanto de forma individual como colectiva. Le cuesta organizar y estructurar el trabajo teniendo en cuenta las características del público destinatario</p>	<p>No crea producciones artísticas con ninguna intención previa tanto de forma individual como colectiva. No sabe organizar y estructurar el trabajo teniendo en cuenta las características del público destinatario</p>

<p>diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>público destinatario</p>	<p>público destinatario</p>			
<p><b>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</b></p>	<p>Expone y expresa de manera sobresaliente, usando un lenguaje propio de la materia, los procesos de elaboración y resultados de sus producciones creativas ya sean individual o colectivas. Identifica y reconoce los errores cometidos e intenta buscar soluciones valorando las oportunidades que eso ofrece en su desarrollo personal.</p>	<p>Expone y expresa de manera correcta, usando un lenguaje propio de la materia, los procesos de elaboración y resultados de sus producciones creativas ya sean individual o colectivas. Identifica y reconoce los errores cometidos y busca soluciones valorando las oportunidades que eso ofrece en su desarrollo personal</p>	<p>Expone y expresa de los procesos de elaboración y resultados de sus producciones creativas ya sean individual o colectivas. En ocasiones Identifica y reconoce los errores cometidos, pero está abierto a buscar soluciones valorando las oportunidades que eso ofrece en su desarrollo personal</p>	<p>Expone y expresa los procesos de elaboración y resultados de sus producciones creativas ya sean individual o colectivas con expresiones vagas y repetitivas. No Identifica y reconoce los errores cometidos y no intenta buscar soluciones valorando las oportunidades que eso ofrece en su desarrollo personal</p>	<p>No expone ni expresa los procesos de elaboración y resultados de sus producciones creativas ya sean individual o colectivas. No identifica y no reconoce los errores cometidos y no intenta buscar soluciones valorando las oportunidades que eso ofrece en su desarrollo personal</p>

ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>			
Título: EL CÓMIC			
Nivel: 3°	Materia: Educación Plástica visual y audiovisual	Relación interdisciplinar:	
Temporalización ABRIL			
Trimestre: 3°			N° de sesiones 6
Autoría: DPTO. DE DIBUJO			
<b>2.- INTENCIÓN EDUCATIVA</b>			
La intención de esta situación de aprendizaje es conseguir que el alumnado desarrolle su capacidad de diseñar y elaborar su propio proceso creativo			
<b>3.- DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL (O PRODUCTOS FINALES)</b>			
El producto final es que sean capaces de elaborar por ellos mismos un Cómic siendo capaces de organizar y planificar las distintas etapas del trabajo eligiendo su propio lenguaje creativo.			
<b>4.- CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>			
Competencia específica	Descriptores operativos	Criterios evaluación.	Saberes básicos.
<b>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</b>	<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco socialmente responsable.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito</p>	<p>EPV.3. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>EPV.3. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>EPV.3. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas</p> <p>EPV.3. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>EPV.3. D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de video-arte.</p> <p>EPV.3. B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.3. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>

			<p>EPV.3. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>EPV.3. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas</p> <p>EPV.3. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>EPV.3. D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: <b>lectura y análisis</b></p>
		<p>5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.</p>	<p>EPV.3. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>EPV.3. C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>EPV.3. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas</p> <p>EPV.3. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>

**5.- METODOLOGÍA**

**5.1 Tipos**

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> <b>Aprendizaje basado en proyectos</b> <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Visual Thinking	<input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento computacional	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> <b>Explicación gran-grupo</b> <input type="checkbox"/> Otras: trabajo individual, por pareja.
--	---	--

**5.2 Agrupamientos**

<input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> <b>Trabajo individual</b> <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros: .....
--	--

**5.3 Secuenciación didáctica.**

Descripción de la actividad, tarea, proceso	Recursos
Teoría y ejemplos visuales sobre el tema del Cómic	Pizarra digital
Crear una historia narrativa y ejemplos	Pizarra digital
Creación de personajes pasos y ejemplos	Pizarra
Planteamiento y elaboración del cómic (modelos y formas)	Pizarra digital

**6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA
PAUTA 1: Proporcionar múltiples opciones para la realización del proyecto.	<input type="checkbox"/> Simplificar los pasos <input type="checkbox"/> Pautas claras y sencillas
PAUTA 2: Historia y personajes simplificados	<input type="checkbox"/> Adaptar a sus necesidades y habilidades <input type="checkbox"/> Marcar ideas principales

PAUTA 3: Planteamiento de un cómic básico	Destacar los patrones y los pasos a realizar
	Guiar el proceso y la manipulación

### 7.- EVALUACIÓN

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Lectura y copiado del tema. Historia adaptada a un comic Los personajes y elementos Creación de un cómic	Lectura y copiado del tema	Pizarra digital
	Historia narrativa y adaptación al cómic	Pizarra digital
	Creación de distintos personajes	Pizarra
	Realizar un cómic	Pizarra digital

### ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#### 1.- IDENTIFICACIÓN

**Título:** AZULEJO PARA MOSAICO ANDALUSÍ

Nivel: 3º	Materia: Educación Plástica visual y audiovisual	Relación interdisciplinar:
-----------	--	----------------------------

**Temporalización :**Febrero

**Trimestre:** 2º **Nº de sesiones** 10

**Autoría:** DPTO. DE DIBUJO

#### 2.- INTENCIÓN EDUCATIVA

La intención de esta situación de aprendizaje es conseguir que el alumnado desarrolle su capacidad de diseñar y elaborar un mosaico andalusí colaborativo a partir del diseño de azulejos.

#### 3.- DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL (O PRODUCTOS FINALES)

El producto final es que sean capaces de elaborar por ellos mismos y con las técnicas geométricas básicas la realización de un azulejo andalusí

#### 4.- CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencia específica	Descriptorios operativos	Criterios evaluación.	Saberes básicos.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>	<p>2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andalusí, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>. EPV.3. C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en dos dimensiones . Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas EPV.3. C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en tres dimensiones . Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>EPV.3. B.1. El lenguaje visual como forma de</p>
	<p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p> <p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>		

comunicación.  
EPV.3. B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.  
EPV.3. B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.  
EPV.3. B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.  
EPV.3. B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.

EPV.3. B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.  
EPV.3. B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.  
EPV.3. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar,

transformar y asociar.

**5.- METODOLOGÍA**

**5.1 Tipos**

<input type="checkbox"/> <b>Aprendizaje basado en problemas</b> <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Visual Thinking	<input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento computacional	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> <b>Explicación gran-grupo</b> <input type="checkbox"/> Otras: video
---	---	---

**5.2 Agrupamientos**

<input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> <b>Trabajo individual</b> <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros: .....
--	---

**5.3 Secuenciación didáctica.**

Descripción de la actividad, tarea, proceso	Recursos
Historia y Patrimonio cultural (legado andalusí)	Pizarra digital/video
Geometría plana y figura poligonales	Pizarra digital/ pizarra
Creación tesela huso y red modular (mosaico básico)	Pizarra
Elaboración mediante geometría un azulejo de la Alhambra	Pizarra digital/video

**6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA
PAUTA 1: Proporcionar múltiples opciones para la realización del trabajo	Simplificar los pasos Pautas claras y sencillas Lenguaje sencillo
PAUTA 2: Geometría básica	Adaptar a sus necesidades y habilidades Uso adecuado de materiales
PAUTA 3: Planteamiento de un azulejo estrellado	Destacar los patrones y los pasos a realizar Guiar el proceso y la manipulación

**7.- EVALUACIÓN**

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Debate y copiado del tema (el legado andalusí) La geometría plana	Video, explicación, debate y copiado del tema	Pizarra digital/video
	Construcción de elementos de la geometría plana	Pizarra digital
	Construcción de formas poligonales simples y complejas	Pizarra
Figuras poligonales y redes modulares		Pizarra digital
Creación de un azulejo a partir de polígonos regulares	Construcción de polígonos regulares. Construcción de un polígono regular Decoración andalusí	Video