

## FRANCISCO MARTÍNEZ SANTIAGO: EL IMPULSOR DE LA ESCUELA TROMBONÍSTICA MALAGUEÑA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Alfonso Ortega Carrera  
Director de la Banda Municipal de Música de Alhaurín de la Torre  
Instituto de Educación Secundaria Torre Almenara, Mijas

### Resumen

El presente artículo narra la vida de Francisco Martínez Santiago (1940-2017), trombonista, pedagogo, compositor y director de orquesta malagueño. En el texto se muestra su desarrollo en la música desde sus inicios, como estudiante en las bandas juveniles de posguerra ligadas a las Escuelas del Ave María, continuando con su formación reglada en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. En el ámbito interpretativo se describe la relación que tuvo el maestro Martínez Santiago con las dos instituciones más importantes del momento en Málaga: la Banda Municipal de Música y la Orquesta Sinfónica. Igualmente se aborda la figura docente de nuestro protagonista, que fue profesor titular del aula de trombón en el Conservatorio Superior de Música de Málaga durante más de treinta años. Para finalizar, se señala su desempeño como director de orquesta, tanto en formaciones profesionales malagueñas, como la Orquesta Sinfónica Provincial o la Banda Municipal de Música, como en bandas amateurs de la ciudad durante la década de 1990. Además, el artículo se completa con una breve referencia al legado compositivo de nuestro protagonista.

**Palabras clave:** Francisco Martínez Santiago, trombón, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Banda Municipal de Música de Málaga, Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

### Abstract

This paper is an overview of the life of Francisco Martínez Santiago, who was a trombonist, pedagogue, composer and orchestra conductor from Malaga. The text shows his development in the music world from his beginnings as a student in youth bands linked to Ave María Schools, and then moves onto his instruction in the conservatory. We are also going to refer to his relationship with “maestro” Martínez Santiago in both the most important institutions at the time: Malaga’s local band of music and its’ symphonic orchestra. Next, we are dealing with his teaching career and the years he dedicated to teaching in the conservatory, where he taught trombone for over thirty years. After that, we are going to make reference to his work as a conductor, both in professional musical ensembles like Malaga’s Symphonic Orchestra and amateur ones during the 1990’s. This article is then completed by means of a summary of the legacy that our protagonist left us as a composer.

**Keywords:** Francisco Martínez Santiago, trombone, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Banda Municipal de Música de Málaga, Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

**Recepción:** 7-02-2021

**Aceptación:** 19-03-2021

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo es una reelaboración parcial de lo que constituyó el primer capítulo del Trabajo Fin de Máster, *Francisco Martínez Santiago, la transición del trombón de pistones al trombón de varas en Málaga desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días*, presentado en la Universidad Internacional de Valencia en julio de 2019 por el autor que firma las siguientes líneas. Con la publicación del siguiente fragmento en forma de artículo se pretende ensalzar y dar visibilidad a la figura de uno de los ejes centrales del trabajo anteriormente citado, Francisco Martínez Santiago.

## FRANCISCO MARTÍNEZ SANTIAGO: INICIOS Y FORMACIÓN

Francisco Martínez Santiago nació el 4 de junio de 1940 en Málaga. Durante su niñez, las bandas juveniles de posguerra fueron los lugares habituales en los que los jóvenes malagueños podían iniciar su aprendizaje musical con instrumentos de viento y percusión, para más tarde acceder al conservatorio. Estas bandas estuvieron ligadas a las Escuelas del Ave María, aunque no todas perteneciesen a la institución religiosa. Dadas las pocas comunicaciones publicadas sobre este tipo de agrupaciones, y con vistas a la recolección de datos sobre los inicios musicales de nuestro protagonista, se hubo de recurrir a la inestimable ayuda de antiguos compañeros de estudios de Martínez Santiago que, más tarde, fueron colegas de profesión. Estos aportaron una información de incalculable valor para entender el contexto educativo musical de la posguerra malagueña. Especialmente relevante fueron las aportaciones brindadas por dos ex-componentes de la Banda Municipal de Música de Málaga (en adelante BMMM): Antonio Daza González, tubista y trombonista desde 1951 hasta 2001 y Antonio Sánchez Pérez, saxofonista y director desde 1950 hasta 2005.

Entre los años 1938 y 1939 se instauró en Málaga la Banda de Flechas Navales, siendo su director Gonzalo Gil, trompetista de la BMMM. La agrupación apenas duró un año y, tras su desaparición, se creó la Banda de Cadetes del Frente de Juventudes, teniendo esta una corta vida ya que se disolvió entre 1942 y 1943. A finales del año 1943 comenzó la relación de las bandas juveniles malagueñas con las Escuelas del Ave María. José Albelda, oboísta de la BMMM, suscribió un acuerdo con el Frente de Juventudes y creó la Banda del Frente de Juventudes. Esta ya no era una banda de

cadetes, debido a que sus integrantes eran más jóvenes que los de las bandas predecesoras. La relación de la banda con el colegio del Ave María se basaba en dos aspectos principales: en las instalaciones de la propia escuela se desarrollaban las clases y ensayos, y los miembros de la formación eran alumnos del propio centro. Además, la banda pagaba la educación escolar de sus componentes<sup>216</sup>.

En febrero de 1945 la Banda del Frente de Juventudes realizó su primera actuación fuera de Málaga, concretamente en Madrid. Al siguiente año, el colegio del Ave María declinó alojar a la agrupación, por lo que se vio obligada a trasladarse al Colegio de la Misericordia, manteniéndose en esta ubicación hasta finales de la década de los 50. Con la creación de la Organización Juvenil Española (OJE) en 1960, la banda pasaría a ser competencia de esta institución, cambiando de nuevo el lugar de ensayos a sus propias dependencias, ubicadas en la calle Tejón y Rodríguez<sup>217</sup>. Fue en el seno de estas bandas donde a finales de 1940 Martínez comenzó sus estudios musicales.

El contexto de estas agrupaciones amateurs es de vital importancia para entender los inicios musicales de Martínez Santiago, ya que era habitual que los jóvenes malagueños pudiesen aprender a tocar instrumentos de viento y percusión ajenos a la formación reglada del Conservatorio Superior de Música de Málaga (en adelante CSM Málaga). A la edad de ocho años, en 1948, Martínez comenzó sus estudios en la Banda del Frente de Juventudes con Perfecto Artola<sup>218</sup>. Años más tarde, en el curso 1953-1954 se formó en solfeo en el conservatorio. En 1955 inició sus estudios con el trombón de pistones y en 1957 se produce su primer encuentro con el de varas, a partir de lo que se deriva desde la información académica oficial<sup>219</sup>. El curso en el que Martínez comenzó sus estudios musicales, el conservatorio de Málaga tuvo dos denominaciones: en 1953 se llamó Conservatorio Profesional de Música y Declamación, pasando en enero de 1954 a Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático<sup>220</sup>.

---

<sup>216</sup> Entrevista a Antonio Sánchez Pérez, 17/5/2019. En: Alfonso Ortega, *Francisco Martínez Santiago. La transición del trombón de pistones al trombón de varas en Málaga desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días*, Valencia, Universidad Internacional de Valencia, 2019, pp. 65-67.

<sup>217</sup> Entrevista a Antonio Sánchez, 17/5/2019. En A. Ortega, *Francisco Martínez Santiago...*, pp. 65-67.

<sup>218</sup> La fuente de esta información es un CV manuscrito del propio Francisco Martínez Santiago. Archivo de la familia de Francisco Martínez Santiago.

<sup>219</sup> Véase Ilustración 1.

<sup>220</sup> Manuel del Campo. *Historia del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, Málaga, Ediciones

ESTUDIOS DE MÚSICA APROBADOS						Pin. La Española
Asignatura	Curso	Clase Enseñanza	Convocatorio	Calificación exámenes ordinarios	Calificación exámenes extraordinarios	OBSERVACIONES
1º Solfeo	1953-54	Oficial	Junio	Notable	— —	
2º "	54-55	"	"	Sobte	— —	
3º "	55-56	"	"	Sobte	— —	
1º Trombon	" "	"	"	Sobte	— —	
2º "	" "	"	"	Notable	— —	ampliación
3º "	56-57	"	"	Sobte	— —	
4º Solfeo	" "	"	"	Notable	— —	
Galelica	" "	"	"	apdo	— —	
1ª Música	" "	"	"	No presentado	— —	
1º Trombon V	57-58	"	"	Notable	— —	Trombon de Varas
4º " P	" "	"	"	Sobte	— —	" de Pistones
1ª Armonía	" "	"	"	Sobte	— —	Beca 300 Ptas
1ª Cultura	" "	No Oficial	"	apdo	— —	
2º Trombon	" "	Oficial	"	Notable	— —	de Varas Ampliación
5º " P	58-59	"	"	— —	— —	Beca 4000 Ptas

Ilustración 1. Ficha del expediente académico de Francisco Martínez Santiago, cursos 1953-1959. Archivo CSM Málaga.

Es preciso indicar que el profesor que impartió ambas especialidades a Martínez Santiago, las de trombón de pistones y trombón de varas, fue Jesús Vilar Tos. Este maestro siempre había tocado de manera preferente el trombón de pistones, y aunque tenía ciertas nociones de trombón de varas no era especialista del mismo<sup>221</sup>. Vilar Tos nunca se desempeñó con el trombón de varas en la BMMM (de la que formó también parte), pero, ocasionalmente, cuando tenía conciertos con las orquestas de zarzuela en el teatro, sí usaba ese instrumento<sup>222</sup>. Esta información, extraída de las entrevistas con antiguos componentes y compañeros de la BMMM, evidencia la necesidad por parte de los intérpretes de trombón de conocer y dominar el sistema original del instrumento, el de varas, relegado a un segundo plano durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. En este citado periodo, el trombón de pistones se convirtió en el principal de la familia trombonística<sup>223</sup>.

En la siguiente ilustración 2 se puede entrever que los alumnos de trombón recibían nociones básicas en las bandas amateurs anteriormente mencionadas y antes de llegar al conservatorio, pudiéndose ver a Martínez Santiago con 14 años, en 1954, un año antes de comenzar sus estudios trombonísticos con Jesús Vilar Tos. En la citada

Conservatorio Superior de Música de Málaga, 1970, p. 151.

<sup>221</sup> Entrevista a Antonio Daza González, 7/4/2019. En A. Ortega, *Francisco Martínez...*, pp. 63-64.

<sup>222</sup> Entrevista a Antonio Sánchez Pérez, 17/5/2019. En A. Ortega, *Francisco Martínez...*, pp. 65-67.

<sup>223</sup> Trevor Herbert. *The Trombone*, New Haven, Yale University Press, 2006, p. 9.



imagen nos encontramos de perfil y con trombón de pistones a Martínez Santiago (aunque no se aprecia con claridad el mecanismo de su instrumento, por la forma del cuerpo del trombón, podemos afirmar que sí es de pistones), desfilando detrás de él, con trombón de varas, su compañero Ginés Ruiz Espinosa. Por lo que esta fotografía testimonia que el trombón de pistones y el de varas coexistían en Málaga a mediados del siglo XX. Esta información se reafirma a nivel nacional, tal y como comenta el que fuera durante tres décadas catedrático de trombón del Conservatorio Superior de Música de Madrid, José Chenoll Hernández, quien indica que no fue hasta finales de la década de los 80 cuando el trombón de pistones desaparece de las enseñanzas superiores en España<sup>224</sup>.

Actualmente no encontramos al trombón de pistones en las enseñanzas regladas, pero, no obstante, algunas bandas de música, agrupaciones musicales y bandas de cornetas de Málaga siguen usando este tipo de instrumento. Por lo tanto, el trombón de pistones no ha desaparecido, pero encontramos una clara hegemonía del sistema de varas en la familia trombonística<sup>225</sup>. Esta situación, analizada en el contexto de la provincia de Málaga, es el reflejo de lo que ocurre en el panorama nacional.



**Ilustración 2. Banda del Frente de Juventudes en Santoña (Cantabria), año 1954. Martínez es el segundo de la fila izquierda. Archivo fotográfico de la familia de Francisco Martínez Santiago.**

A la edad de quince años, Martínez Santiago comenzó a colaborar con la Orquesta

<sup>224</sup> José Chenoll, *El trombón, su historia, su técnica* Madrid, Real Musical, 1990, p. 26.

<sup>225</sup> A. Ortega, *Francisco Martínez Santiago...*, p. 57.

Sinfónica de Málaga (en adelante OSM)<sup>226</sup>. Del mismo modo, el 8 de agosto de 1956, poco después de terminar segundo curso de trombón de pistones en el conservatorio, ingresó como becario en la BMMM<sup>227</sup>. En 1963, Martínez finalizó los estudios de trombón de pistones y en 1969 los de trombón de varas. Además de las titulaciones de trombón, también concluyó los estudios de piano en 1966 y los de composición en 1973. Asimismo, finalizó el primer curso de órgano en 1981 y primero de dirección de orquesta en 1984, siendo todos sus estudios realizados en el CSM Málaga<sup>228</sup>.

### **FRANCISCO MARTÍNEZ SANTIAGO Y SU EJERCICIO COMO TROMBONISTA EN LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MÁLAGA Y LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MÁLAGA**

Como hemos mencionado, la relación de Martínez Santiago con la BMMM comenzó en el año 1956, entidad de la que fue trombonista durante once años. En ese tiempo, su situación laboral pasó por diferentes etapas: desde el 8 de agosto de 1956 hasta el 30 de septiembre de 1958 su contrato era de músico de segunda en calidad de funcionario de empleo interino; desde el 11 de noviembre de 1959 hasta el 31 de diciembre de 1959 su contrato fue de músico en calidad de funcionario de empleo eventual; desde el 1 de noviembre de 1961 hasta el 31 de diciembre de 1967 mantuvo la misma relación que en su primer contrato con el Ayuntamiento de Málaga, es decir músico de segunda<sup>229</sup>.

En 1967, aprobó por concurso-oposición una plaza para trombón de pistones en la administración local, obteniendo la máxima nota entre todas las especialidades ofertadas<sup>230</sup>. Martínez Santiago perteneció a la BMMM hasta el 30 de marzo de 1985<sup>231</sup>, año en que hubo de abandonar su puesto debido a la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del Personal al Servicio de las Administraciones Públicas. Como abordaremos en el siguiente epígrafe, esto fue así porque en 1982 Francisco Martínez aprobó la plaza de profesor de trombón en el CSM Málaga. La Ley fue publicada el 4 de enero de 1985 y, en las disposiciones finales, encontramos un

---

<sup>226</sup> La fuente de esta información es un CV manuscrito del propio Francisco Martínez Santiago. Archivo de la familia de Francisco Martínez Santiago.

<sup>227</sup> Certificación de servicios de Martínez al Ayuntamiento de Málaga, Archivo del CSM Málaga.

<sup>228</sup> Expediente académico de Francisco Martínez Santiago. Archivo de la familia de Francisco Martínez.

<sup>229</sup> Certificación de servicios de Martínez al Ayuntamiento de Málaga, Archivo del CSM Málaga.

<sup>230</sup> La fuente de esta información es un CV manuscrito del propio Francisco Martínez. Archivo de la familia de Martínez Santiago.

<sup>231</sup> Certificación de servicios de Martínez al Ayuntamiento de Málaga, Archivo del CSM Málaga.

plazo de tres meses desde la entrada en vigor de la misma para anular todas las concesiones de compatibilidad anteriormente concedidas<sup>232</sup>. Aunque en el currículum al que hemos hecho referencia, Martínez Santiago afirmaba que trabajó en la BMMM hasta 1987, en su certificación de servicios encontramos que su relación oficial finalizó dos años antes.



**Ilustración 3. De izquierda a derecha: Francisco Jerez Gómez, Cristóbal Ortiz, Francisco Medina Morales y Francisco Martínez, 1977. Archivo fotográfico de la familia de Francisco Martínez.**

Aun aprobando Francisco Martínez la plaza de trombón de pistones en la BMMM, durante su desempeño profesional en la misma también utilizó el de varas. Prueba de ello es la ilustración 3 donde se muestra un atisbo de la situación vivida en Málaga a final de la década de los 70: el trombón de varas comenzaba a tomar de forma y protagonismo progresivamente en la sociedad trombonística. Desde que Jesús Vilar Tos llegase a la BMMM en la década de 1930, todos los trombonistas habían usado el trombón de pistones, hasta que Martínez Santiago comenzó a tocar el de varas<sup>233</sup>. En la mencionada fotografía encontramos a Francisco Medina Morales (con un trombón de pistones), Francisco Jerez Gómez (que, aunque no se aprecia con claridad, por el sistema que utiliza podemos afirmar que estaba tocando un trombón de pistones) y Francisco Martínez Santiago (con un trombón de varas): presente y futuro, en ese momento, de la BMMM. Aunque no es el tema que nos ocupa en el artículo, podemos afirmar que nuestro protagonista fue sin duda uno de los elementos esenciales para que

<sup>232</sup> Ley 53/1984 de 26/12 de Incompatibilidades del Personal al Servicio de las Administraciones Públicas.

<sup>233</sup> Entrevista a Antonio Sánchez Pérez, 17/5/2019. En A. Ortega, *Francisco Martínez...*, pp. 65-67.

el trombón de varas se impusiese en Málaga como el principal de la familia trombonística, tras años de hegemonía del instrumento con sistema de pistones.



**Ilustración 4. Concierto Orquesta Sinfónica de Málaga Cuevas de Nerja.**  
Archivo fotográfico de la familia de Francisco Martínez Santiago, ca.1960.

Junto con la BMMM, la OSM fue la otra gran institución musical en la que podían desarrollarse profesionalmente los instrumentistas malagueños y, Martínez comenzó a colaborar con la misma en 1955<sup>234</sup>. La orquesta, a partir de su cincuenta aniversario (1995), pasó a denominarse Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, (en adelante OSPM). La sección de trombones era la misma que en la BMMM, algo habitual en los primeros años de la orquesta. Pedro Gutiérrez Lapuente, quien fuera profesor de solfeo del CSM Málaga, además de secretario por Orden Ministerial de 18 de agosto de 1954 y más tarde subdirector del mismo por Orden Ministerial de 21 de noviembre de 1957<sup>235</sup>, se puso en contacto con los instrumentistas de viento de la BMMM y la banda militar de la ciudad de Málaga para completar esta sección de la nueva orquesta que él mismo había impulsado<sup>236</sup>. En la ilustración 4 se puede observar la sección de trombones de la OSM: de izquierda a derecha, Francisco Martínez Santiago, Francisco Medina Morales y Jesús Vilar Tos, trombonistas de la BMMM.

Dado que en este momento los músicos de viento de la orquesta eran

<sup>234</sup> La fuente de esta información es un CV manuscrito del propio Francisco Martínez. Archivo familiar.

<sup>235</sup> M. del Campo, *Historia del Conservatorio...*, apéndices IV y V.

<sup>236</sup> Joaquín Claudio, *La Orquesta Sinfónica de Málaga, memoria de los primeros 50 años*, Málaga, Editorial Arguval, 2012, p. 25.



mayoritariamente los mismos que en la BMMM, podemos deducir que podían coincidir en esos atriles los dos instrumentos, el trombón de varas y el de pistones. No obstante, es evidente que la mayor parte del repertorio sinfónico que se interpretaba con la OSM, y con cualquier orquesta, estaba pensado para ejecutar la línea del trombón con el instrumento de varas.

Otro aspecto importante que podemos destacar, en relación con el trabajo de nuestro protagonista en el seno de la OSM, fue la proyección que dio a los instrumentos de viento metal. En 1978 Martínez Santiago creó el conjunto de metales de la Orquesta Sinfónica de Málaga<sup>237</sup>. Aunque él afirma en su nota autobiográfica que esto ocurrió en 1978, encontramos un programa de mano que demuestra una actuación anterior de la agrupación, concretamente el 28 de octubre de 1976<sup>238</sup>, por lo tanto podemos afirmar que la actividad del conjunto comenzó dos años antes de la referencia del currículum citado. En este programa, así como en el de otros conciertos, comprobamos que el conjunto se dedicó principalmente al estudio y difusión de repertorio barroco. La actividad de este grupo, que tuvo en Martínez Santiago a su fundador y coordinador, finalizó a comienzos de la década de los 90.

En la temporada 2000-2001, después de casi cincuenta años colaborando con la orquesta malagueña, Martínez Santiago abandona la OSPM para desarrollar su actividad profesional únicamente en el CSM Málaga. La orquesta comenzó a tener una gran cantidad de conciertos y Martínez creyó conveniente dedicar sus últimos años en activo a la formación de los trombonistas del conservatorio que lo vio crecer.

## **LA LABOR DOCENTE DE FRANCISCO MARTÍNEZ SANTIAGO EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA**

La faceta docente de Martínez Santiago estuvo ligada durante toda su vida laboral al CSM Málaga, específicamente, al aula de trombón y música de cámara para instrumentos de metal. A este respecto, es necesario remontarse al nacimiento de la citada aula de trombón del CSM Málaga, ya que fue en el seno del mismo donde

---

<sup>237</sup> CV manuscrito del propio Francisco Martínez Santiago encontramos esta información. Archivo de la familia de Francisco Martínez Santiago.

<sup>238</sup> Programa de mano: Concierto en la Catedral de Málaga, jueves 28/10/1976, a las 20:30 horas. Conjunto de Metales de la OSM y Órgano, Christian Baude. Archivo personal de la familia de Francisco Martínez.

Martínez Santiago se educó y, posteriormente, formó a varias generaciones de trombonistas.

Podemos afirmar, según la información de la que se dispone hasta el momento, que la primera clase de trombón de Málaga fue creada en 1948 con Jesús Vilar como profesor. Esta documentación la podemos encontrar en el libro de actas de reuniones del claustro del CSM Málaga, concretamente, la del 23 de octubre de 1961<sup>239</sup>, en la que se recoge que Jesús Vilar Tos, trombonista de la BMMM, era profesor interino de la asignatura viento metal, trombón, desde 1948. En este mismo documento se solicitaba que una vacante de profesor auxiliar en la especialidad de solfeo fuese convertida en vacante de la especialidad de viento metal (trombón), para que Vilar Tos pudiese opositar, después de catorce años de docencia en el centro. No se ha encontrado ninguna otra evidencia de que el trombón existiese como oferta formativa antes de la fecha mencionada en un conservatorio malagueño.

Martínez tuvo diferentes contratos con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía: desde el 1 de octubre de 1972 hasta el 31 de diciembre de 1976 trabajó en calidad de asimilado al cuerpo A20EC<sup>240</sup>; del 1 de enero de 1977 hasta el 1 de enero de 1983 pasó a ser interino asimilado al A20EC, y desde el 1 de junio de 1983 en adelante fue profesor auxiliar<sup>241</sup>. Asimismo, obtuvo mediante concurso oposición restringido convocado por Orden Nacional de 26 de abril de 1982<sup>242</sup>, la plaza de Profesor Auxiliar de Conservatorio de Música, Declamación y Escuela Superior de Canto, con efectos económicos y administrativos a partir del 1 de junio de 1983. La denominación exacta de su puesto fue la de Profesor Auxiliar de Trombón y similares del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza de Málaga<sup>243</sup>.

En lo referente a las primigenias noticias de Francisco Martínez en el CSM Málaga, la

---

<sup>239</sup> Acta de reunión del claustro de 23 de octubre de 1961. Libro de actas de reuniones del claustro del CSM Málaga, del tomo 2, libro 6, páginas 133-136.

<sup>240</sup> La denominación A20EC hace referencia al Cuerpo de profesores auxiliares de conservatorios de música y escuelas de arte dramático.

<sup>241</sup> Certificado laboral Martínez Santiago, el certificado es del 6 de junio de 1989. Por ello indica la relación laboral de Martínez Santiago hasta ese momento. Archivo de la familia de Francisco Martínez Santiago.

<sup>242</sup> Boletín Oficial del Estado de 8 de mayo de 1982.

<sup>243</sup> Nombramiento Francisco Martínez Santiago como funcionario de carrera, 25 de mayo de 1983. Archivo del CSM Málaga.

primera vez que aparece en un acta fue el 28 de octubre de 1972<sup>244</sup>. El 17 de noviembre de 1973 Martínez, junto a otros profesores del claustro, recibió una prórroga en su contrato<sup>245</sup>. El 1 de marzo de 1975 aparece por primera vez como miembro de pleno derecho en una reunión del claustro y, desde ese día, consta en el libro de actas como Sr. Martínez<sup>246</sup>. A partir del 2 de octubre de 1978, el músico que tratamos aparece en el libro de actas como Sr. Martínez Santiago<sup>247</sup>.

En sus primeros años en el centro, Francisco Martínez no era el titular del aula de trombón, ya que todavía continuaba en el conservatorio su profesor y compañero en la BMMM y OSM, Jesús Vilar Tos. En 1976, tras la jubilación de este último como titular del aula de trombón, Francisco de Gálvez, director en esos momentos del CSM Málaga, en una carta dirigida al Ilmo. Sr. Delegado Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia propuso a Martínez Santiago para ocupar su plaza<sup>248</sup>. Tras la carta anteriormente mencionada, Martínez se hizo cargo de las clases de Vilar Tos con confirmación del Ministerio de Educación y Ciencia a efectos de 1 de enero de 1977<sup>249</sup>. Pero ya con anterioridad, desde el 3 de abril de 1976<sup>250</sup>, Jesús Vilar Tos, por primera vez desde que se estrenara como profesor en el centro, deja de aparecer en el libro de actas del CSM de Málaga. En los contratos de Martínez aparecen las siguientes funciones: curso 1973/1974<sup>251</sup> piano y archivo musical; curso 1974/1975<sup>252</sup> piano y archivo musical; 1975/1976<sup>253</sup> trombón. Por lo tanto, parece que un curso antes de ser nombrado titular del aula de trombón, ya impartía clases de dicha asignatura.

Durante la etapa de Martínez Santiago como profesor del centro encontramos la enseñanza del trombón de pistones y de varas, pero su voluntad siempre fue abogar

---

<sup>244</sup> Acta de reunión del claustro de 28 de octubre de 1972. Libro de actas de reuniones del claustro del CSM Málaga, del tomo 2, libro 6, pp. 226-228.

<sup>245</sup> Acta de reunión del claustro de 17 de noviembre de 1973. Libro de actas de reuniones del claustro del CSM Málaga, del tomo 2, libro 6, pp. 234-239.

<sup>246</sup> Acta de reunión del claustro de 1 de marzo de 1975. Libro de actas de reuniones del claustro del CSM Málaga, del tomo 2, libro 6, pp. 258-259.

<sup>247</sup> Acta de reunión del claustro de 2 de octubre de 1978. Libro de actas de reuniones del claustro del CSM Málaga, del tomo 2, libro 6, pp. 281-284.

<sup>248</sup> Carta del CSM Málaga de 17 de diciembre de 1976. Archivo del CSM Málaga.

<sup>249</sup> Diligencia del Ministerio de Educación y Ciencia al CSM Málaga de 20/1/1977. Archivo del CSM.

<sup>250</sup> Acta de reunión del claustro de 3 de abril de 1976. Libro de actas de reuniones del claustro del CSM Málaga, del tomo 2, libro 6, pp. 266-268.

<sup>251</sup> Contrato Martínez Santiago curso 1973-1974. Archivo del CSM Málaga.

<sup>252</sup> Contrato Francisco Martínez Santiago curso 1974-1975. Archivo del CSM Málaga.

<sup>253</sup> Contrato Francisco Martínez Santiago curso 1975-1976. Archivo del CSM Málaga.

por el instrumento de varas. Lo habitual era comenzar con trombón de pistones y, una vez finalizado el primer curso, los alumnos comenzaban con el instrumento de varas, aunque lo más frecuente era que las programaciones para cada tipo de instrumento fuesen parcialmente diferentes. Desde el curso 1983/1984, el trombón de varas se impuso como opción principal frente a su homónimo con sistema de pistones<sup>254</sup>.



**Ilustración 5.** Alumnos de viento metal en la cafetería del CSM Málaga, 25 de mayo de 1985, Archivo fotográfico de la familia de Francisco Martínez Santiago.

Además de la asignatura de trombón, Martínez siempre mostró mucho interés por la música de cámara para instrumentos de viento metal, del mismo modo que lo hizo en el grupo de metales de la OSM. En la ilustración 5 encontramos algunos de los alumnos de metal del CSM Málaga en el año 1985. La influencia de Martínez Santiago, además del resto de profesores que hayan intervenido en la formación de los fotografiados, ayudó a los educandos a conseguir un gran nivel tras sus estudios en el centro, consiguiendo desarrollar su actividad profesional en diferentes conservatorios, bandas y orquestas. En el reverso de la fotografía de la ilustración 5 podemos encontrar la siguiente cita: “Alumnos que actuaron en el concierto de metales, 25-5-85”. En la imagen encontramos a Francisco Martínez Santiago al fondo y a su derecha, hasta completar el círculo que rodea la mesa, se organizan los siguientes músicos: Francisco Javier Ruiz Muro (trombón bajo de la Orquesta de Córdoba), Juan Manuel Pamblanco Cerverá (trombón de la Banda Municipal de Música de Granada), Benjamín Moreno (trompeta solista de la Orquesta de Radio Televisión Española), Jesús Fernando Lloret

<sup>254</sup> Entrevista a José Luis Arias Bermúdez, 27/5/2019. En A. Ortega, *Francisco Martínez...*, pp. 71-72.

González (ex profesor de trombón del CSM Málaga), Francisco Bergillos Castillo (trombón de la BMMM), Cristóbal Cortés García, José Luis Arias Bermúdez (profesor de trombón del Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra), Juan Carlos Jerez Gómez (trompeta de la Orquesta Filarmónica de Málaga), Antonio González Portillo (catedrático de trompeta del Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada), Francisco Miguel Haro (bombardino de la BMMM y actualmente director).

La plaza de Martínez Santiago estuvo adscrita al CSM Málaga desde su nombramiento, el 1 de junio de 1983, hasta el 31 de agosto de 2001, fecha en la que su vacante fue trasladada al Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra, con efectos administrativos desde el 1 de septiembre de 2001<sup>255</sup>. Aunque su destino definitivo estuviese en este último centro, Martínez no llegó a ejercer como profesor del mismo, ya que encontramos la toma de posesión del puesto de profesor de trombón del CSM Málaga con fecha de 6 de octubre de 2001<sup>256</sup>. Del mismo modo, tomó posesión de nuevo como profesor de trombón del CSM el 1 de septiembre de 2002<sup>257</sup>. No se ha podido encontrar la toma de posesión del curso 2003-2004, pero sí la de cese del mismo, con fecha de 31 de agosto de 2004<sup>258</sup>, por lo que podemos afirmar que Martínez también estuvo destinado en el CSM el curso 2003-2004. Asimismo, el 1 de septiembre de 2004 tomó posesión de la plaza de profesor de trombón de mismo centro<sup>259</sup>. Con los datos expuestos, se puede afirmar que desde el traslado de la plaza de Martínez al CPM Manuel Carra, y tras la aprobación de la Ley orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación General del Sistema Educativo, hasta su jubilación, siempre obtuvo la comisión de servicios para ocupar la cátedra de trombón en el CSM Málaga<sup>260</sup>.

Francisco Martínez Santiago recibió el 25 de enero de 2005 la propuesta de jubilación

---

<sup>255</sup> Resolución de adscripción con carácter definitivo por traslado de enseñanzas y modificación de plantillas en centros docentes públicos, con efectos administrativos desde 1 de septiembre de 2001, Francisco Martínez Santiago. Archivo del CSM Málaga. En adelante, CPM Manuel Carra.

<sup>256</sup> Diligencia de toma de posesión en puesto de servicio de 6/10/2001. Archivo del CSM Málaga.

<sup>257</sup> Diligencia de toma de posesión en puesto de servicio de 30/9/2002. Archivo del CSM Málaga.

<sup>258</sup> Diligencia de cese en puesto de servicio de 31/8/2004. Archivo del CSM Málaga.

<sup>259</sup> Diligencia de toma de posesión en puesto de servicio de 1/9/2004. Archivo del CSM Málaga.

<sup>260</sup> La LOGSE determinaba en su Disposición adicional decimocuarta que los funcionarios del cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas “impartirán las enseñanzas correspondientes al grado superior de música y danza y las de arte dramático.” (BOE núm. 238, de 4 de octubre de 1990, p. 28939).



forzosa<sup>261</sup>. El músico malagueño presentó un requerimiento a la Consejería de Educación solicitando que, debido a que se encontraba desde el 22 de marzo de 2004 en situación de baja por incapacidad laboral, se paralizara cualquier actuación en referencia a su jubilación hasta que no fuera aclarada su situación<sup>262</sup>. Finalmente, Martínez Santiago se jubiló el 4 de junio de 2005, el día que cumplía 65 años<sup>263</sup>.

## **FRANCISCO MARTÍNEZ SANTIAGO Y LA DIRECCIÓN DE ORQUESTA**

Martínez formó parte de la OSM-OSPM desde 1955 hasta 2001. Fue trombonista de la agrupación durante 46 años, actividad interrumpida sólo en dos temporadas, las de 1994-1995 y 1997-1998, debido a que ocupó el puesto de director titular de la misma.

El 8 de junio de 1994 se celebró la Asamblea General de la Sociedad Orquesta Sinfónica de Málaga y, en el 5º punto del orden del día se adjuntó la presentación de candidatos a director. Martínez Santiago fue uno de ellos y en su turno de presentación mostró sus respetos a los otros dos candidatos, Sr. Guerra y Sr. De Alva, proponiendo, en caso de ser elegido, una mayor responsabilidad en los programas de la siguiente temporada para los jefes de cuerda. En primera ronda, la votación arrojó el resultado siguiente: Sr. de Alva, 21 votos, Sr. Martínez Santiago 27 votos, Sr. Guerra 1 voto, además de 2 votos en blanco. No habiendo conseguido ninguno de los candidatos las dos terceras partes de escrutinio se pasó a una segunda ronda, con el siguiente cómputo final: Salvador de Alva 25 votos y Francisco Martínez Santiago 27 votos. Así pues, Martínez Santiago fue elegido director titular de la OSM desde el 28 de junio de 1994, siendo la duración de su mandato de un año<sup>264</sup>.

Ya durante las temporadas 1995-1996 y 1996-1997 Salvador de Alva fue elegido director titular de la OSPM. En la Asamblea General de la Sociedad Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (es reseñable que cambia el nombre de la orquesta, respecto a la anterior acta mencionada, incluyendo el término “Provincial”, que pervive en la denominación actual de la orquesta) el 23 de junio de 1997, Martínez Santiago volvió a ser elegido director titular de la OSPM durante una temporada. La votación

---

<sup>261</sup> Propuesta de jubilación forzosa de Martínez de 25 de enero de 2005. Archivo del CSM Málaga.

<sup>262</sup> Requerimiento Consejería de Educación de 7 de febrero de 2005. Archivo del CSM Málaga.

<sup>263</sup> Resolución de jubilación forzosa de 4 de junio de 2005. Archivo del CSM Málaga.

<sup>264</sup> Acta OSM de 8 de junio de 1994.

fue la siguiente: en primera ronda, Salvador de Alva 22 votos, Francisco Martínez Santiago 20 votos y 8 votos en blanco. En segunda ronda, en la que se estimaron los votos por correo, se llegó al siguiente resultado: Salvador de Alva 23 votos, Martínez Santiago 24 votos y 5 votos en blanco<sup>265</sup>.

La OSPM no fue la única formación profesional que dirigió nuestro biografiado, dirigiendo ocasionalmente también la BMMM. Muestra de ello es un programa de la última temporada de Perfecto Artola como director titular, en la que nos encontramos dos conciertos, uno dirigido por Martínez, el día 19 de noviembre de 1978, y otro por Artola el 26 de noviembre de 1978, ambos recitales en el Recinto Eduardo Ocón<sup>266</sup>.

### **MARTÍNEZ SANTIAGO: RELACIÓN CON LAS BANDAS JUVENILES DE LA CIUDAD DE MÁLAGA Y LEGADO COMPOSITIVO**

Además de dirigir la OSPM, en la década de 1990 Martínez realizó una gran labor pedagógica en bandas juveniles amateurs de la capital malagueña. En 1992 se hizo cargo de la Banda de Música Las Flores, titularidad que ocupó hasta 1997. Esta agrupación fue creada en 1987 en el seno del colegio público Las Flores, siendo su primer director Francisco Cobos Ortega, quien solicitó a la organización que su sucesor fuera el propio Francisco Martínez<sup>267</sup>.

En junio de 1998 Martínez afrontó un gran reto: crear una banda amateur en el seno de la Hermandad de la Amargura Coronada, conocida como Zamarrilla<sup>268</sup>. Los instrumentos llegaron en julio y para tal fin contó con niños desde los 7-8 años hasta jóvenes de 23. En tan solo siete meses preparó a los componentes de la banda para realizar su concierto de presentación<sup>269</sup>, debutando el 29 de enero de 1999 en el Real Conservatorio de Música María Cristina de Málaga, siendo Martínez Santiago su titular hasta el año 2001<sup>270</sup>.

Debido a la relación que tuvo con la Semana Santa malagueña, primero con la BMMM,

---

<sup>265</sup> Acta OSPM de 23 de junio de 1997.

<sup>266</sup> Programa de mano. BMMM Temporada de conciertos 1978-1979, Recinto Musical "Eduardo Ocón". Archivo de la familia de Francisco Martínez Santiago.

<sup>267</sup> Recuperado de <http://www.bandalaflores.es/historia.html> (Consultado el 1/2/2021).

<sup>268</sup> Recuperado de <https://www.zamarrilla.es/historia-banda/> (Consultado el 1/2/2021).

<sup>269</sup> Entrevista realizada a Francisco Martínez Santiago en el diario SUR, publicada el 1 de abril de 1999.

<sup>270</sup> Recuperado de <https://www.zamarrilla.es/historia-banda/> (Consultado el 1/2/2021).

y después con la Banda de Música Las Flores y con la Banda de Música Zamarrilla, nuestro protagonista compuso tres marchas procesionales: *Cristo de los Milagros* (1994), *Plegarias al Cristo de la Sangre* (1996) y *Virgen de la Caridad* (1997). No encontramos ninguna fuente que precise el año en el que fue escrita la marcha *Cristo de los Milagros*, pero un programa de 1994 muestra que ya fue interpretada ese año, por lo que la podemos considerar la primera marcha procesional del maestro Santiago<sup>271</sup>. Esta es una pieza dedicada a la Real y Excelentísima Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio, Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura Coronada, conocida como Hermandad de Zamarrilla. *Virgen de la Caridad*, también denominada *Nuestra Señora de la Caridad*, data de 1997 y se trata de una marcha dedicada a la Real Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad<sup>272</sup>. Por último, *Plegarias al Cristo de la Sangre*, de 1996, está dedicada a la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía del Cristo de la Sangre, María Santísima de la Consolación y Lágrimas, y del Santo Sudario (Hermandad de la Sangre)<sup>273</sup>.

## CONCLUSIONES

El polifacético maestro malagueño Francisco Martínez Santiago fue una figura profundamente implicada en el desarrollo de la cultura musical de su ciudad, testigo y agente activo al mismo tiempo de muchas de las transformaciones que en los planos interpretativo, pedagógico y de gestión, caracterizaron la segunda mitad del siglo XX. Se educó en el seno de las bandas juveniles de posguerra para acceder más tarde al conservatorio de la ciudad, donde tras finalizar sus estudios se convirtió en el máximo exponente, en los ámbitos pedagógico e interpretativo. Martínez fue el principal protagonista de la modernización de la escuela trombonística de la ciudad de Málaga, impulsando la estandarización del trombón de varas en las enseñanzas regladas, así como un fiel defensor de los instrumentos de viento metal.

Sin duda, el gran trabajo que realizó con las bandas amateurs anteriormente mencionadas propició que muchos jóvenes malagueños tuvieran la oportunidad de

---

<sup>271</sup> Programa de concierto Banda Las Flores, 28 de marzo de 1994.

<sup>272</sup> Carta de agradecimiento de la Real Cofradía del Stmo. Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad, Málaga, por el estreno de la marcha Nuestra Señora de la Caridad, 4/4/1997. Archivo de la familia.

<sup>273</sup> <https://paliodeplata.com/clave-musical/estrenos-musicales-de-la-cuaresma-2019-parte-i-de-ii/> (Consultado el 1/2/2021).

acercarse a la música. Su posición privilegiada en las tres instituciones musicales más importantes de la ciudad, al menos hasta la aparición en 1991 de la Orquesta Filarmónica de Málaga, como son el Conservatorio Superior de Música, la Orquesta Sinfónica Provincial y la Banda Municipal, hacen de Martínez Santiago un eje central en la historia del trombón, y de la música en general en Málaga durante la segunda mitad del siglo pasado.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CHENOLL HERNÁNDEZ, José. *El trombón, su historia, su técnica*. Madrid: Real Musical, 1990.

CLAUDIO KRAUS, Joaquín. *La Orquesta Sinfónica de Málaga, memoria de los primeros 50 años*. Málaga: Editorial Arguval, 2012.

DEL CAMPO DEL CAMPO, Manuel. *Historia del Conservatorio Superior de Música de Málaga*. Málaga: Ediciones Conservatorio Superior de Música de Málaga, 1970.

HERBERT, Trevor. *The Trombone*. New Haven: Yale University Press, 2006.

ORTEGA CARRERA, Alfonso. *Francisco Martínez Santiago. La transición del trombón de pistones al trombón de varas en Málaga desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días*. Valencia: Universidad Internacional de Valencia, 2019.

## **Referencias legales**

Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del Personal al Servicio de las Administraciones Públicas.

Ley orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación General del Sistema Educativo.

## **Fuentes primarias**

Archivo de la familia de Francisco Martínez Santiago

Archivo del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Libro de actas de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

Libro de actas del Conservatorio Superior de Música de Málaga.