



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO DE MÚSICA CURSO 2020/2021

## 1. INTRODUCCIÓN

### CRITERIOS GENERALES

- Composición del departamento

Durante el presente curso escolar 2020/2021 el Departamento de Música está compuesto por un único miembro, D. Jorge Salas Morales, que ejerce el cargo de Jefe de Departamento.

- Justificación de las materias y marco legal

El estudio de la música tiene un gran valor en la vida de las personas: interviene en la formación emocional, intelectual, contribuye a desarrollar una actitud abierta, reflexiva y crítica, fomenta la sensibilidad estética, la expresión creativa y la percepción, en suma, favorece el desarrollo integral de los individuos.

La música participa en el desarrollo y adquisición de habilidades y capacidades generales como la destreza lectora, la memoria, la atención, la concentración, la coordinación, etc. Muchos son los beneficios demostrados que se obtienen a través de la formación musical. Por otra parte, la práctica musical fomenta una serie de valores importantes como la disciplina, la perseverancia en conseguir los objetivos deseados y la colaboración con los demás en un objetivo común, mejorando la autonomía personal.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales

referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado las posibilidades de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos.

La música como bien cultural debe estar al alcance de todas las personas y para conseguirlo el sistema educativo es el mejor medio. Debemos capacitar a los adolescentes para apreciar, entender y valorar con criterio las manifestaciones musicales que nos rodean y para poder expresarse a través de la música. Nos acercamos a la música desde dos vertientes, la perceptiva y la expresiva. Se trata de hacer música, y entenderla en diversos aspectos: analítico, sociológico, histórico, artístico, etc.

La situación geográfica estratégica de Andalucía, su riqueza natural y su gran extensión, forman un conjunto de factores que hicieron de Andalucía un foco de atracción de otras civilizaciones desde épocas muy antiguas. Por ello existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en la actualidad, que han contribuido a la conformación de la música andaluza. Destacamos el flamenco, género de música y danza que se originó y desarrolló en Andalucía a partir del Siglo XIX, y que actualmente es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Distinguimos también otros géneros de música andaluza como son la copla, el rock andaluz y la música urbana actual hecha desde Andalucía como referentes culturales importantes de nuestro tiempo y elementos integradores de nuestro patrimonio cultural andaluz.

El papel de la música en la vida de los adolescentes.

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pero es ahora, más que en otras épocas, cuando el adolescente vive envuelto en sonidos musicales. La música es a menudo su compañía constante. Desempeña un papel importante en la socialización y en la formación de su personalidad, y se ha convertido en un símbolo de su búsqueda de identidad y autonomía. Utilizan la música como refuerzo de identificación con su grupo de iguales, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, para ayudarles a establecer una identidad separada de la de sus padres/madres o simplemente para relajarse, entretenerse o evitar el sentimiento de soledad. Escuchar música y ver vídeos musicales son dos de las actividades de ocio más importantes durante la adolescencia. Debemos ser conscientes de aspectos que afectan enormemente al alumnado en relación con su experiencia musical. Uno de ellos es que estamos inmersos en la sociedad del cambio, unos cambios que se suceden a una velocidad meteórica. «Como no me gusta, lo cambio», es su forma de pensamiento habitual. En consecuencia, no saben esperar, han visto menguada su capacidad de frustración y, por supuesto, no soportan el aburrimiento. Esto conlleva el riesgo de mirar sin ver y escuchar sin oír. Sus gustos musicales, al igual que en la ropa, e incluso las formas de pensar o de convivir, están supeditados a las modas que marcan los medios de comunicación. El tiempo libre o tiempo de ocio con música ha llegado a incorporarse a la vida juvenil como algo habitual.

Por último, no olvidemos que los artistas de música popular desempeñan un papel importante en el desarrollo de los adolescentes, ya que pueden actuar como modelos, llegando a ser idolatrados. Escenas de fanatismo en conciertos, largas esperas de los fans en las puertas de los hoteles donde se hospedan sus ídolos, o la imitación de movimientos y estética son solo unos ejemplos de la influencia que

pueden tener.

Marco legal.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015).
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato (BOE 29-01-2015).
- Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. (BOJA de 28-07-2016)
- Art. 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (BOJA 16-07-2010).

· Instrucciones de 24 de julio de 2013, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten educación infantil, educación primaria y educación secundaria.

- Asignación de materias

La materia de música se imparte en nuestro centro en los 6 grupos de 1º E.S.O. y en los 5 grupos de 2º E.S.O.

D. Jorge Salas Morales imparte la materia de música en todos los grupos de 2º E.S.O. (2º E.S.O. A, 2º E.S.O. B, 2º E.S.O. C, 2º E.S.O. D y 2º E.S.O. E). y en 2 grupos de 1º E.S.O. (1º E.S.O. B y 1º E.S.O. F).

- Materias del Departamento impartidas por profesorado perteneciente a otro

Por necesidades horarias, D. José Baena García, del Departamento de Orientación, imparte la materia de música en 1º E.S.O. A , Dª. Elidia Robles Robles, del Departamento de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, en 1º E.S.O. D y Dª. Mercedes López García, también del Departamento de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, en 1º E.S.O. C y 1º E.S.O. E

## OBJETIVOS

Los objetivos son los referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin. Los objetivos se entienden como las intenciones que orientan el diseño y la realización de las actividades necesarias para la consecución de las grandes finalidades educativas. Han de entenderse como metas que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las capacidades.

- De etapa

El *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, expresa que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico

y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, el *Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, añade los siguientes:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

● De materia

*La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, establece que la enseñanza de Música



en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la

medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

- Específicos por niveles

Teniendo en cuenta la situación excepcional que estamos viviendo debido a la crisis sanitaria derivada de la pandemia de Covid-19 el Departamento de Música ve necesario dejar en suspenso la aplicación en el aula de los objetivos que tienen que ver con la práctica musical hasta que la situación sanitaria esté controlada y la normalidad restablecida. Así evitaremos situaciones que favorecen la propagación del virus como por ejemplo cantar y tocar instrumentos (especialmente los de viento). De esta forma los 3 últimos objetivos quedan suspendidos de aplicación en el aula hasta que la mejora de la situación sanitaria nos permita restablecerlos sin poner en peligro la salud de la comunidad educativa.

Objetivos de Música en el primer ciclo de E.S.O:

1. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

2. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la

evolución de la música andaluza, española y universal.

3. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

4. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales.

5. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

6. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

7. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

9. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de

la comunidad.

10. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

12. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

13. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

14. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

## CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

---

Los contenidos se definen como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Bloques de Contenidos.

El *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, establece que los elementos del currículo básico para la materia de música se organicen en los bloques siguientes: interpretación y creación, escucha, contextos musicales y culturales y música y tecnología. Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio.

– Interpretación y creación: integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

– Escucha: pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

– Contextos musicales y culturales: relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

– Música y tecnologías: pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos

aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de E.S.O., por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

Las competencias clave se definen como las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. Hay que subrayar que no hay una competencia que sea específica de un área o materia, todas ellas contribuyen a la adquisición de todas las competencias en mayor o menor medida, y la música tiene el privilegio de contribuir a todas en buena proporción.

De acuerdo con lo establecido en el *artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Según lo establecido en el *artículo 2 de la Orden EC D/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, las competencias citadas anteriormente se consideran competencias clave.

Las competencias clave, según la denominación adoptada por el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, y en línea con la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

- Específicos por niveles

Contenidos para el primer ciclo de E.S.O.:

*La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado* establece los siguientes contenidos para el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria:

– Bloque 1. Interpretación y Creación.

El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. Conceptos básicos del lenguaje musical, para



representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones. Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. Concepto de Escala. Intervalos. Compases flamencos de amalgama o compuestos. Tonos y semitonos. Escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes. Sistema Modal. Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos. Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

- Bloque 2. Escucha.

Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión. Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. Relación entre texto y música. Ópera y el Lied. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de

autor. La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.

– Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La

música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. La mujer en la historia de la música. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

– Bloque 4. Música y Tecnologías.

Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

Recordamos que teniendo en cuenta la situación excepcional que estamos viviendo debido a la crisis sanitaria derivada de la pandemia de Covid-19 el Departamento de Música ve necesario dejar en suspenso la aplicación en el aula de todos los contenidos que tienen que ver con la práctica musical hasta que la situación sanitaria esté controlada y la normalidad restablecida. Así evitaremos situaciones que favorecen la propagación del virus como por ejemplo cantar y tocar instrumentos (especialmente los de viento). Cuando la mejora de la situación sanitaria nos permita restablecerlos sin poner en peligro la salud de la comunidad educativa se retomarán.

- Relación de contenidos, criterios de evaluación y estándares de evaluación

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada materia.

Los criterios de evaluación proporcionan una información sobre los aspectos a considerar para determinar el tipo y grado de aprendizaje que ha alcanzado el alumnado en cada uno de los momentos del proceso con respecto al avance de las capacidades establecidas en el currículo como de las competencias clave. Emanan de la justificación que se ha hecho de la materia de música y, por tanto, de la propuesta de objetivos y de contenidos que hemos realizado anteriormente, con las que se realiza una aportación al desarrollo de las competencias clave.

Los estándares de aprendizaje evaluables son las especificaciones de

los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada materia; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

El *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, expresa que en el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria en la materia de música se observarán los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables siguientes:

– Bloque 1 de contenidos. Interpretación y Creación

Criterios de Evaluación:

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. SIEP, CMCT, CAA, CSC.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

- 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- 4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
- 5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- 6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- 7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
- 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- 8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesorado y de los compañeros.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos

- Bloque 2 de contenidos. Escucha

Criterios de Evaluación:

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.

2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.

3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.



6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.

Estándares de aprendizaje evaluables:

1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

– Bloque 3 de contenidos. Contextos musicales y culturales

Criterios de Evaluación:

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con

otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. CMCT, CAA, CEC.

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.

6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.

7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Estándares de aprendizaje evaluables:

1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y

- culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
  - 4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
  - 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
  - 5.1. Valora la importancia del patrimonio español.
  - 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
  - 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
  - 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
  - 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
  - 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
  - 7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

– Bloque 4 de contenidos. Música y Tecnologías

Criterios de Evaluación:

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.

Estándares de aprendizaje evaluables:

1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

- Aportación del área a la adquisición de las Competencias Clave

- Comunicación lingüística (CCL).

Se contribuye con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas. Además mediante la adquisición y el uso de una terminología musical que permite expresar adecuadamente las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación. También mediante el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuada del texto en situaciones de interpretación de música vocal, en las que música y lenguaje interaccionan y se enriquecen mutuamente.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

La música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica. El lenguaje musical

es un arte abstracto y basado en dos pilares: ritmo y melodía. A su vez, ambos se basan en proporciones numéricas: la proporcionalidad de las figuras y silencios musicales, la periodicidad de los acentos en los compases... El conocimiento científico de los parámetros del sonido (intensidad, duración, altura y timbre) a través de las ondas sonoras es una rama de la física denominada acústica.

– Competencia digital (CD).

La diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta. La música ha experimentado un gran desarrollo tecnológico. El aprendizaje de informática musical a través de programas editores de sonido y de creación de partituras, contribuye al desarrollo de esta competencia y favorece, al mismo tiempo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y para los momentos de ocio. También es importante el aprendizaje que necesita procedimientos de búsqueda de información y uso de aplicaciones y programas a través de Internet.

– Aprender a aprender (CAA).

Propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, el autorregulación y la perseverancia. La audición activa, el análisis musical y la apreciación crítica de obras musicales de distintos estilos, géneros y culturas contribuyen a desarrollar capacidades para el aprendizaje como el silencio, la atención, la concentración, la memoria, el análisis y la extracción de conclusiones. Todo ello predispone y motiva al alumnado a continuar y ampliar por sí mismos el proceso de enseñanza aprendizaje.

– Competencias sociales y cívicas (CSC).

A través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican

la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas. La mayoría de las actividades relacionadas con la música son de tipo colectivo, especialmente las relacionadas con la interpretación (ensayos, ejecución en público, etc.), y contribuyen, por tanto, a la adquisición de habilidades para saber desenvolverse socialmente, relacionándose en pie de igualdad con los demás, respetando y valorando sus opiniones y su trabajo, así como coordinando las propias acciones con las de los demás integrantes del grupo para la consecución de un objetivo común.

– Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP).

La música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento. Actividades musicales como la interpretación contribuyen a desarrollar esta competencia, ya que requieren una serie de capacidades como la autoestima (estar convencidos de que nuestro trabajo como intérprete es bueno y puede aportar algo a los demás); la constancia (es necesario perseverar en el trabajo técnico individual para conseguir resultados satisfactorios); la autocrítica (aprender de los propios errores); el control emocional para superar el miedo escénico (es fundamental a la hora de tocar delante de un público); el saber elegir, calcular riesgos y afrontar y solucionar problemas (durante la interpretación de una obra en público debe aprenderse a afrontar contingencias como un fallo en la memoria o una indisposición momentánea, buscando una solución rápida y eficaz para que la interpretación no se vea interrumpida). Por lo que se refiere a otros momentos del proceso musical como son la improvisación y la

composición, éstas contribuyen a desarrollar la habilidad de planificar y gestionar proyectos, llevando a cabo las acciones necesarias para desarrollarlos: tomar las decisiones oportunas, realizarlos y, posteriormente, evaluarlos extrayendo conclusiones para el futuro.

– Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales. La enseñanza musical permite conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. La expresión de ideas, experiencias o sentimientos mediante actividades como la interpretación, la improvisación o la composición, y el análisis de fragmentos y obras a través de la discriminación auditiva de sus elementos son los dos ejes principales del aprendizaje musical en esta etapa educativa y contribuyen de forma significativa a la adquisición y desarrollo de esta competencia. Ser competentes desde un punto de vista cultural y artístico significa poder expresarse y comunicarse con mensajes artísticos, así como percibir y comprender las diferentes obras del mundo del arte y de la cultura, con el enriquecimiento personal que esto conlleva.

- Transversalidad

*El Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía establece los siguientes elementos*

transversales:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de



las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y

modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Según la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

La «Educación para la Salud», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

La «Educación para el consumo», se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

La «Educación para la igualdad de género» se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

El «Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas», se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturales diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

La «Educación moral y cívica» y «Educación para la Paz», se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en la concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

Además, ante la situación actual de emergencia social y sanitaria, se trabajará desde la materia la pandemia del COVID-19, informando de la enfermedad, su propagación, el cumplimiento de las normas sanitarias, el uso de la mascarilla, la higiene, los aspectos emocionales, las situaciones sociales, la importancia de la investigación y la ciencia, etc.

## ORIENTACIONES Y ESTRATEGIAS

La metodología didáctica es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juega el alumnado y el profesorado, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc. Su objetivo general será el de facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el desarrollo metodológico deben jugar un papel relevante los conocimientos, experiencias, vivencias y opiniones previas del alumnado. Los procesos personales de sensación, percepción, expresión e interpretación que organizan las experiencias estéticas del alumnado, deben orientar la planificación general de las actividades docentes y el proceso que se ha de seguir en las sesiones específicas de contenidos.

El *Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía* enumera las siguientes recomendaciones de metodología didáctica:

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las

programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y

experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

- Actividades y tareas

Teniendo en cuenta la situación excepcional que estamos viviendo debido a la crisis sanitaria derivada de la pandemia de Covid-19 el Departamento de Música ve necesario dejar en suspenso la realización en el aula de todas aquellas actividades que tienen que ver con la práctica musical hasta que la situación sanitaria esté controlada y la normalidad restablecida. Así evitaremos situaciones que favorecen la propagación del virus como por ejemplo cantar y tocar instrumentos (especialmente los de viento). Además, este curso 2020-2021 es el

primero en el que el Departamento de Música no cuenta con un aula específica. La falta de previsión de la Administración Educativa ha obligado a eliminar el aula de música y reconvertirla en un aula ordinaria por el aumento del alumnado matriculado en el centro. Esto nos impide realizar numerosas actividades al no poder utilizar muchos materiales y recursos didácticos específicos, incluido el piano eléctrico, con los que realizábamos dichas actividades.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez, para partiendo de ellas contribuir a su máximo desarrollo.

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

La materia de música en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella).

Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal. Se favorecerá el aprendizaje progresivo y significativo por parte del alumnado. También será comprensivo, asimilativo y aplicativo, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa.

La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos,

partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar (cuando la situación sanitaria lo aconseje) o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción. El conocimiento y práctica del lenguaje musical es muy importante para cualquier aprendizaje musical. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La planificación de actividades flexibles que impliquen diferentes tipos agrupamientos del alumnado (gran grupo, pequeños grupos, parejas, etc.) permite la interacción con distintos alumnos y alumnas y desempeñar funciones diferentes. Así, el alumnado por ejemplo, podrá convertirse en director y mediador de la actividad, lo que contribuirá al desarrollo de múltiples habilidades, entre otras de autonomía personal. Las actividades en pequeños grupos implican un trabajo guiado por parte del profesorado más que una mera transmisión de conocimientos, y al mismo tiempo facilitan la observación y la evaluación del alumnado.

La elección de un repertorio musical adecuado para las actividades a desarrollar es fundamental y tendrá en cuenta no sólo la edad o madurez del alumnado, sino también su calidad musical y nivel de dificultad técnica. Así tanto las partituras como los musicogramas, mapas conceptuales, textos, etc. utilizados, como soportes de las distintas actividades, deberán ser lo más variados posibles.

La realización de interpretaciones y audiciones por el alumnado en clase o en otros espacios apropiados, y el proceso de planificación y organización que esto implica, tiene una especial relevancia en el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales del alumnado, que contribuyen al desarrollo de las competencias clave. Así podemos citar por ejemplo la capacidad de asumir riesgos y



gestionar la ansiedad, capacidad de trabajar en grupo con un objetivo, capacidad creativa, etc.

A continuación citaremos una serie de elementos básicos o estrategias que tendremos en cuenta en nuestra acción docente.

-Actividades de enseñanza-aprendizaje:

Las actividades son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las propuestas metodológicas de aprendizaje. En el aula podemos distinguir varios tipos de actividades atendiendo al papel que desempeñan en el desarrollo didáctico:

Actividades de presentación-motivación: son aquellas que nos introducen en el tema de la unidad didáctica.

Actividades de conocimientos previos: son las que se realizan para obtener información acerca de qué sabe nuestro alumnado sobre determinados temas.

Actividades de desarrollo de contenidos: son aquellas que permiten al alumnado la adquisición de nuevos contenidos.

Actividades de refuerzo: son las que se programan para el alumnado que no ha alcanzado los conocimientos trabajados.

Actividades de ampliación: permiten continuar construyendo conocimientos al alumnado que ha realizado de manera satisfactoria las actividades propuestas.

Actividades de evaluación: son las actividades dirigidas a la evaluación formativa y sumativa.

-Actividades TIC

Tal como se recoge en la temporalización de objetivos y contenidos de esta programación, sintetizando, se van a realizar las siguientes actividades relacionadas con las Tics en los diferentes niveles:

Primero de E.S.O.: El alumnado realizará actividades utilizando tanto internet como programas informáticos sobre ciertos aspectos musicales relevantes, relacionándolos con compositores, intérpretes...

en cuya obra artística sobresalga de alguna u otra forma los aspectos mencionados anteriormente.

Segundo de E. S. O. : Realizarán actividades utilizando tanto internet como programas informáticos sobre ciertos aspectos musicales relevantes, relacionándolos no sólo con compositores e intérpretes como en el nivel anterior, sino con el contexto social en el cual se desarrolla y donde obtiene sentido y funcionalidad.

- Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades extraescolares y complementarias también pueden facilitar el logro de las competencias clave y suponen un enriquecimiento del proceso de aprendizaje, sobre todo en materias artísticas como la música, en que la experiencia de ver un espectáculo en vivo permite el contacto directo con el mensaje artístico (la música), los medios (instrumentos e intérpretes) y las actitudes necesarias para hacerlo posible (silencio, concentración, atención continuada al director y al resto del grupo...).

Habitualmente incluyen asistencia a conciertos didácticos, a ensayos generales de grupos y orquestas, visitas a museos de música, etc. Sin embargo, en el presente curso escolar, debido a la situación de pandemia en la que nos encontramos, vemos muy difícil su realización con las suficientes garantías sanitarias, por lo que quedan suspendidas.

- Plan de lectura y oralidad

El valor de la lectura es insustituible. Sin ella no es posible comprender la información contenida en los textos y asimilarla de un modo crítico. La lectura estimula la imaginación y ayuda al

desarrollo del pensamiento abstracto. En la actual sociedad de la comunicación, caracterizada por la sobreabundancia de datos, la lectura comprensiva tiene un papel clave para convertir la información en conocimiento. Por ello, desde el punto de vista metodológico contribuimos de diversas maneras:

Lectura en voz alta y clara de los contenidos que se trabajarán en clase.

Lectura de textos relacionados con la materia (críticas musicales, artículos de opinión, biografías de músicos, correspondencias de compositores, etc.)

Preguntas de comprensión sobre textos relacionados con la música.

Por otro lado, tal como se recoge en el Plan de Lectura y Biblioteca, se dedicarán los primeros minutos de una sesión determinada al día en cada trimestre a la lectura de libros escogidos por el alumnado.

Desde el Departamento de Música trabajaremos para mejorar la competencia en comunicación lingüística con actividades de tipo oral y escrito sobre las audiciones trabajadas, donde tengan que expresar los sentimientos, pensamientos y sensaciones que les transmite la música, además de atender a los aspectos formales puramente musicales. Lo harán desde la corrección gramatical y semántica en la expresión oral, teniendo en cuenta la entonación y pronunciación correcta, y, además, la ortográfica en la expresión escrita. El mismo trabajo realizaremos con los comentarios de textos musicales. Además contribuiremos a la adquisición de vocabulario en otros idiomas, sobre todo francés e italiano, ya que mucha terminología musical está establecida en estos idiomas. De esta forma aumentaremos la competencia comunicativa en lengua española y en otras lenguas, en particular francés e italiano.

La ortografía tendrá gran importancia. Corregiremos las faltas

ortográficas y sus reglas de ortografía. En los trabajos y pruebas escritas de 1º y 2º de E.S.O. restaremos por cada tilde 0,1 y por cada falta ortográfica general 0,15 hasta un máximo de 2 puntos. Como medida para mejorar la ortografía haremos dictados, al menos uno al mes.

Con respecto a la lectura dedicaremos los 10 minutos del inicio de la clase cuando nuestra hora coincida con los tramos horarios de lectura establecidos por el centro, que van rotando cada mes. Por supuesto, además leeremos en clase los contenidos de la materia. Para mejorar la comprensión lectora trabajaremos vocabulario específico de la materia y realizaremos preguntas de comprensión al alumnado. La presentación de trabajos y cuadernos de clase deberá ser clara, ordenada y limpia. La ausencia de estos principios implica hasta -1 punto.

## MATERIALES Y RECURSOS

---

Este curso 2020-2021 es el primero en el que el Departamento de Música no cuenta con un aula específica. La falta de previsión de la Administración Educativa ha obligado a eliminar el aula de música y reconvertirla en un aula ordinaria por el aumento del alumnado matriculado en el centro. De esta forma, el centro ya ha perdido en los últimos años el aula de Francés, el Laboratorio de Ciencias, el aula de Educación Plástica, Visual y Audiovisual y ahora el aula de Música. Esto nos impide utilizar numerosos materiales y recursos didácticos específicos, incluido el piano eléctrico, con los que ilustrábamos gran cantidad de contenidos favoreciendo su comprensión y desarrollo.

- TICS

NEOBOOK: Software para programar aplicaciones didácticas, juegos, actividades de aula e infinidad de aplicaciones didácticas.

MUSESCORE: Software para editar partituras y aplicaciones MIDI.

AUDACITY: Editor de sonidos, multipistas.

WINAMP: Reproductor de ficheros de sonido.

BAND IN A BOX: Programa para generar acompañamientos en muchos estilos diferentes.

intef.es Recursos educativos del M.E.C.

youtube.es Vídeos y documentales musicales.

wikipedia.org

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-flamenco/recursos>

## ● Herramientas Gsuite y Blogs

El centro cuenta con una licencia de Google Suite for Education en la que se ha dado de alta a todo el alumnado y profesorado, adjudicando cuentas de Google con el dominio @iestorrealmenara.es que nos permite disfrutar de toda la suite de aplicaciones educativas del entorno Google. Las herramientas Gsuite que tenemos a nuestra disposición son Drive, Gmail, Classroom, Calendar, Meet, Editor de Texto, Hojas de Cálculo, entre otras. Las emplearemos en la práctica educativa presencial, pero especialmente en los casos de docencia semipresencial o telemática en caso de confinamiento. Se ha comunicado a cada alumno/a su cuenta de Google y la clave para apuntarse a su clase en Classroom en la materia de música. En las primeras semanas de clase se ha trabajado con cada grupo el uso de estas herramientas y otras complementarias como iLovePDF, CamScanner, Wikipedia y Youtube.

## ● Manuales y lecturas

Libros de texto del alumnado:

1º de E. S. O. : MÚSICA 1 Edición para Andalucía. Editorial Casals.

ISBN: 978-84-218-6636-8

2º de E. S. O. : MÚSICA 2 Editorial Casals.

ISBN: 978-84-218-6123-3

Bibliografía de Departamento:

CHAYLLEY, Jacques. *Compendio de musicología*. Madrid, Alianza música, 1991.

CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep. *El folklore musical. VII. Historia de la música española*. Madrid: Alianza música, 1983.

DE LA MOTTE, Diether. *Armonía*. Barcelona: Labor, 1989.

GROUT, Donald Jay. *Historia de la música occidental (2 tomos)*. Madrid: Alianza, 1994.

NETTL, Bruno. *Música folclórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza, 1985.

PRECIADO, Dionisio. *Folklore español. Música, danza y ballet*. Madrid: Studium, 1969.

SALZER, Felix. *Audición estructural. Coherencia tonal con la música*. Barcelona: Labor, 1990.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical, 1990.

VV.AA. *Gospel, Blues and Jazz*. Barcelona: Muchnik, 1990.

SWANWICK, Keitch. *Música, pensamiento y educación*. Madrid, M.E.C. – Ediciones Morata, 1991.

WILLEMS, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. Mexico, Paidós, Studio, 1981.

WILLEMS, Edgar. *Las bases psicológicas de la ecuación musical*. Buenos Aires, Eudeba, 1961.

ALSINA, Pep y SESÉ, F. *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona: Graó, 1994.

ARTIGUES, M y otros. *51 audiciones*. Barcelona: Teide, 1989.

MICHELS, U. *Atlas de música (2 vols)*. Madrid: Alianza, 1992.

PASCUAL MEJÍA, P. *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación, 2002.

RANDEL, Don (ed.). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza, 2004.

También es aconsejable disponer de manuales de psicología general de la educación, psicopedagogía de la educación especial, didáctica general, tecnología educativa, sociología de la educación, teoría y

filosofía de la educación.

Otro tipo de bibliografía aconsejable es la referente a los aspectos parciales:

Canto y formación vocal.

HERTZ DE EPSTEIN, H. *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para niños y adultos*. Guadalupe, Buenos Aires, 1974.

Expresión instrumental.

AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. A. *Iniciación a la flauta dulce. Cuadernos 1, 2, 3*. Ricordi, Buenos Aires, 1975.

AKOSCHKY, J. *Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Ricordi, Buenos Aires, 1988.

Improvisación.

HEMSY DE GAINZA, V. *La improvisación musical*, Ricordi, Buenos Aires, 1986.

Audición activa.

COPLAND, A. *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica, 1998.

KÜHN, C. *La formación musical del oído*. Labor, 1988.

PALACIOS, F. *Escuchar*. G. Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica, 1997.

MARTÍN LLADO, M. *Audición musical activa*, M.A.M., Segovia, 1990.

WYUTACK, J. *La audición*, Leduc, París, 1966.

Expresión corporal y movimiento.

ACOUTURIER, B. et al. *La educación psicomotriz como terapia*, Médica y Técnica, Barcelona. 1977.

LE BLOUNCH, Jean. *La educación por el movimiento*. Paidós: B. Aires, 1979.

STOKOE, P. *Expresión corporal*. Ricordi: B. Aires, 1998.

LAIRD, W. *Manual de bailes de salón*, Ediciones B, Barcelona, 1994.

Organología.



ANTHONY BAINES. *Historia de los instrumentos musicales*. Taurus, 1988.

Lecturas recomendadas:

Billy Elliot. Melvin Burgess.

Sonidos del corazón. Jordi Sierra i Fabra.

Palestina, la sinfonía de la tierra. Ana Tortajada.

El asesinato del profesor de música. Jordi Sierra i Fabra.

El síndrome de Mozart. Gonzalo Moure.

ALUMNADO NEAE Y DE AA. CC.

Atención a la diversidad es conocer, respetar, aceptar, valorar y responder a las diferencias individuales y culturales del alumnado y evitar cualquier tipo de discriminación. Educar en y para la diversidad, significa desarrollar actitudes y comportamientos cooperativos y plurales, propiciar pautas de aprendizaje que den juego a todos los implicados en los procesos educativos, independientemente de sus dificultades o peculiaridades. Ha de ser un principio y una meta de la enseñanza, pero también un camino y proceso.

- Medidas específicas de apoyo NEAE

La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias clave y los objetivos de la Educación Secundaria. Entre estas medidas se contemplarán los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, los desdoblamientos de grupo, la oferta de materias específicas, las medidas y los programas de refuerzo, las adaptaciones curriculares, la integración de materias en ámbitos, los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento y otros programas específicos de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Actuaciones.

El profesorado debe entender la atención a la diversidad de forma

anticipada, incorporando en la planificación docente recursos y estrategias variadas para dar respuesta a las diversas necesidades que se van a producir. Para dar respuesta a esta diversidad tendremos como punto de referencia los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación.

#### Contenidos.

Distinguiremos claramente los contenidos que sean básicos de los que se consideren complementarios, entendiendo por básico un contenido que resulte imprescindible para aprendizajes posteriores (el silencio como marco para la creación musical, ciertos procedimientos relacionados con la audición, ciertas actitudes de respeto hacia las normas de la música, ciertas capacidades corporales de coordinación motórica, de respiración, etc.) y/o contribuya al desarrollo de capacidades básicas (la memoria, la escucha, búsqueda y selección de información, etc.) y/o posea una gran funcionalidad (es decir, que resulte útil en diversas situaciones de la vida ordinaria).

#### Estrategias didácticas.

-Metodologías diversas: ya que el mejor método de enseñanza para alumnos con unas determinadas características puede no serlo para alumnos con características diferentes. En este sentido, los métodos de enseñanza no son mejores o peores en términos absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demanda el alumnado.

-Propuestas de actividades variadas y de dificultad progresiva y diferenciada: adaptar las actividades a las motivaciones y necesidades del alumnado constituye otro recurso importante de atención a la diversidad. Las actividades educativas que se planteen deben situarse entre lo que ya sabe hacer el alumnado de forma

autónoma y lo que es capaz de hacer con la ayuda del profesorado o sus compañeros. Así se presentarán actividades que traten los contenidos a trabajar desde diferentes perspectivas y con diferentes niveles de dificultad para atender de esta forma a todo el alumnado. También serán variadas en cuanto a la tipología. Como ya comentamos en el apartado de la metodología, encontraremos actividades de desarrollo, ampliación, refuerzo...

-Materiales didácticos no homogéneos: la selección y uso de los materiales debe ajustarse a la variedad de necesidades educativas. Esto se traduce en que los materiales deben ofrecer, como ya hemos comentado, una gama amplia de actividades, de diferente tipo y dificultad.

Evaluación.

En relación con este aspecto, y siempre desde el punto de vista de la atención a la diversidad, hay que señalar la necesidad de utilizar:

-Procedimientos de evaluación inicial. Antes de comenzar un proceso de aprendizaje es necesario saber de donde partimos y para eso hacemos una evaluación inicial.

-Actividades de evaluación formativa y sumativa ajustadas a las características del alumnado.

-Criterios de evaluación variados: resulta imprescindible tener en cuenta, a la hora de interpretarlos y aplicarlos, todas las consideraciones que se han hecho acerca de los contenidos. En consecuencia, sobre los aspectos a considerar para determinar un aprendizaje concreto utilizaremos la mayor perspectiva posible. Así, para determinar el desarrollo en una capacidad se propondrán diferentes criterios de evaluación.

Alumnado del centro.

Una importante proporción del alumnado de este centro procede de países de habla no hispana. Muchos son bilingües, por lo que no presentan dificultades para seguir el desarrollo de las clases. Sin embargo, otros no dominan todavía el castellano, por lo que el idioma es el único gran obstáculo que encuentran para seguir el desarrollo de las clases, indistintamente de que cada uno tenga un ritmo de aprendizaje diferente. Para intentar paliar este hecho, además de acudir a A.T.A.L., proponemos que sean ayudados por alumnado bilingüe que domina tanto el castellano como su idioma nativo con el fin de que puedan participar de forma normal en el desarrollo de las actividades de clase.

Según la información del Departamento de Orientación algunos alumnos y alumnas muestran necesidades específicas de apoyo educativo, presentando sobre todo dificultades de aprendizaje. En estos casos, tras la evaluación inicial, observamos que, en principio, pueden seguir el desarrollo de las clases de música con normalidad, utilizando actividades de refuerzo y una atención más personalizada en el aula. También hay varios alumnos/as con necesidades educativas especiales con los que vamos a desarrollar, en colaboración con el Departamento de Orientación, adaptaciones curriculares significativas y no significativas. Estas medidas se analizarán constantemente y en los casos necesarios se realizarán las modificaciones oportunas.

- Plan específico para alumnado repetidor

Desde el Departamento de Música se establecen las siguientes pautas de trabajo a tener en cuenta con el alumnado que se encuentra repitiendo curso:

- Seguimiento diario de realización de tareas.

-Control diario del material.

- Comunicación más frecuente con las familias.

- Explicación de contenidos de forma individual en el transcurso de clase, siempre que sea posible.

Hay que tener en cuenta que hay alumnos y alumnas que están repitiendo pero sí aprobaron la materia de música, por lo que en principio no precisan de especiales actuaciones por su condición de repetidores.

- Medidas específicas del alumnado AA. CC.

Según la información del Departamento de Orientación hay alumnado que muestra altas capacidades en algunos ámbitos. Tras la evaluación inicial observamos que algunos de ellos pueden trabajar con mayor profundidad y velocidad la materia, por lo que desarrollamos actividades de ampliación y actividades creativas voluntarias, recibiendo una atención personalizada en el aula siempre que es posible. Estas medidas se analizarán constantemente y en los casos necesarios se realizarán las modificaciones oportunas.

## INTERDISCIPLINARIEDAD

---

- Proyectos

La interdisciplinarietà de la música con las demás materias de secundaria nos permitirá colaborar con otros Departamentos realizando proyectos conjuntos. Si el contexto lo permite, podremos trabajar con el Departamento de Tecnología el empleo de las nuevas tecnologías en relación con la música. Contribuimos de forma muy directa, ya que los medios tecnológicos son los más importantes en la sociedad actual para la audición de música, muy por delante de la audición en directo, y para la difusión de la misma, muy por delante de las partituras. Por tanto nuestra colaboración será preferentemente en el ámbito del tratamiento del sonido por medios tecnológicos: sistemas de grabación, conversión de archivos de sonido, manipulación de sonidos con programas informáticos, conectividad de medios audiovisuales, etc. En 2º de ESO habrá además una importante colaboración con el Departamento de Geografía e Historia, que puede quedar reflejada en proyectos conjuntos, debido al estudio de la Historia de la Música Occidental y su contexto histórico.

- Actividades

La materia de música facilitará un aprendizaje globalizado estableciendo relación con otras materias del currículo. Realizaremos actividades interdisciplinares con otros Departamentos, como Geografía e Historia (relacionando la música con la cultura y la historia, conociendo los estilos musicales, épocas y países de

origen); Educación Física (a través de un conocimiento del cuerpo, desarrollo de actividades físicas, rítmicas y expresivas, el movimiento y la danza, etc.); Lengua Castellana y Literatura (como lenguaje y medio de expresión, desarrollando y mejorando estructuras del lenguaje verbal para poder expresar ideas relacionadas con la música, lectura de textos, uso de vocabulario específico de la materia, etc.); Matemáticas (con una correcta relación entre compases y fracciones, escalas, magnitudes matemáticas, operaciones aritméticas, etc.); Educación Plástica, Visual y Audiovisual (entendiendo la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el estudio de la música a través del arte plástico, periodos artísticos a lo largo de la Historia del Arte, etc.), entre otras.



## EVALUACIÓN

---

La evaluación debe ser considerada como el instrumento que permite reflexionar acerca de la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, valorar los conocimientos adquiridos y proponer las modificaciones pertinentes para el logro de nuevos objetivos de forma adecuada y eficaz. Debe mirar tanto el proceso como el producto, es decir, comprobar tanto las capacidades de percepción, apreciación y comprensión, los conocimientos actitudes y capacidades para emitir juicios de valor respecto a la música, como a las producciones musicales del alumnado.

Por sus peculiares características, que la diferencian de otras materias, en la enseñanza musical no siempre es necesario presentar actividades específicas de evaluación, sino que pueden considerarse las mismas de las situaciones de enseñanza-aprendizaje.

El *Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía* manifiesta con respecto a la evaluación lo siguiente:

1. Por Orden de la Consejería competente en materia de educación se establecerá la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, que será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias. Asimismo, se establecerán los oportunos procedimientos para garantizar el derecho de los alumnos y alumnas a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.
2. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de

las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias serán los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 20.1 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y lo que se establezca por Orden de la Consejería competente en materia de educación.

3. En aplicación del carácter formativo de la evaluación y desde su consideración como instrumento para la mejora, el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

4. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta desde todas y cada una de las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables de cada una de ellas.

5. El equipo docente, constituido en cada caso por los profesores y profesoras del estudiante, coordinado por el tutor o tutora, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo.

6. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo de acuerdo con lo dispuesto en el Capítulo VI. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el

proceso educativo.

7. De acuerdo con lo establecido en el artículo 20.3 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de la etapa, se adapten a las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado establece:

1. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 14 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo.

2. La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, de acuerdo con lo dispuesto en Capítulo VI del Decreto 111/2016, de 14 de junio, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles que le permitan continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

3. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

4. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

5. El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.

6. Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro.

- Criterios de evaluación

Aunque el proceso de evaluación y por tanto de calificación es diario y continuo, la calificación final de la materia se realizará al término de cada periodo de evaluación, es decir tres veces a lo largo del curso, más la evaluación extraordinaria para el alumnado que lo necesite. Previo a todo ello desarrollamos la evaluación inicial.

La situación sanitaria excepcional actual nos ha llevado a disminuir los criterios de calificación, dejando en suspenso el desarrollo y valoración de las interpretaciones musicales del alumnado. Así, la concreción de los contenidos en porcentaje para 1º ESO y para 2º ESO es la siguiente:

1.- La participación, el trabajo y la atención en clase representan el 20% de la calificación.

2.- La correcta realización de las actividades orales y escritas

representan el 40% de la calificación.

3.- Los exámenes representan el 40% de la calificación.

En caso de restablecerse la normalidad en la situación sanitaria, con la pandemia ya erradicada, la concreción de los contenidos en porcentaje para 1º ESO y para 2º ESO volvería a ser:

1.- La participación, el trabajo y la atención en clase representarían el 15% de la calificación.

2.- La correcta realización de las actividades orales y escritas representarían el 15% de la calificación.

3.- Las interpretaciones musicales representarían el 30% de la calificación.

4.- Los exámenes representarían el 40% de la calificación.

Destacar que dentro de los exámenes podemos realizar pruebas de diversos tipos: de preguntas a desarrollar, de preguntas con respuestas cortas, de tipo test, etc. Los exámenes tipo test pueden ser de verdadero-falso, de elección en respuestas múltiples, etc. En este tipo de pruebas tipo test, para fomentar que el alumnado reflexione de forma más profunda y no responda al azar, los errores se pueden penalizar restando nota. Es el caso de los exámenes tipo test verdadero-falso, donde por cada respuesta equivocada se resta el valor de una respuesta acertada.

Para la calificación final de la evaluación ordinaria se tendrán en cuenta las calificaciones parciales de cada trimestre de la siguiente forma:

Calificación de la primera evaluación: 30% de la calificación.

Calificación de la segunda evaluación: 30% de la calificación.

Calificación de la tercera evaluación: 40% de la calificación.

Prueba extraordinaria de Septiembre.

La prueba extraordinaria de Septiembre consistirá en una prueba escrita sobre los contenidos no superados durante el curso. Al igual que se comentó en el apartado anterior, la prueba extraordinaria de Septiembre puede ser de diversos tipos: de preguntas a desarrollar, de preguntas con respuestas cortas, de tipo test, etc. Los exámenes tipo test pueden ser de verdadero-falso, de elección en respuestas múltiples, etc. En este tipo de pruebas tipo test, para fomentar que el alumnado reflexione de forma más profunda y no responda al azar, los errores se pueden penalizar restando nota. Es el caso de los exámenes tipo test verdadero-falso, donde por cada respuesta equivocada se resta el valor de una respuesta acertada.

- Instrumentos

Teniendo en cuenta la situación excepcional que estamos viviendo debido a la crisis sanitaria derivada de la pandemia de Covid-19 el Departamento de Música ve necesario dejar en suspenso todos aquellos instrumentos de evaluación que tienen que ver con la práctica musical hasta que la situación sanitaria esté controlada y la normalidad restablecida. Así evitaremos situaciones que favorecen la propagación del virus como por ejemplo cantar y tocar instrumentos (especialmente los de viento)

Para la evaluación del aprendizaje en música nos serviremos de varios procedimientos:

-Prueba inicial.

Realizaremos una evaluación inicial durante el primer mes del curso académico, es decir, en la segunda quincena del mes de septiembre, para detectar el nivel de competencias que posee el alumnado. Debe

centrarse en un análisis general del momento del proceso de aprendizaje musical en el que se encuentra el alumnado.

Principalmente, evaluaremos:

La asimilación del silencio por parte del alumnado, como marco imprescindible para el desarrollo de la música.

Las capacidades vocales, instrumentales y las relacionadas con el movimiento corporal y la danza.

La capacidad de escucha activa y memoria comprensiva.

Las capacidades de lectura y escritura musical del alumnado y su conocimiento de todo lo relacionado con la grafía musical.

Para ello, realizaremos interpretaciones de piezas que no debieran presentar en principio muchas dificultades para el alumnado con la voz, diversos instrumentos, sirviendo al mismo tiempo esta actividad para evaluar las capacidades instrumentales como aquellas relacionadas con la necesidad de silencio en el marco musical, y realizaremos diversas preguntas de forma oral y con también con pruebas escritas sobre algunos contenidos básicos, tanto de forma teórica como a través de audiciones guiadas.

En la evaluación inicial es muy útil averiguar la experiencia musical previa del alumnado. Para ello pasaremos una ficha en la que se deben contestar a preguntas sobre diversos aspectos de su formación musical anterior, desde las habilidades instrumentales y vocales adquiridas en la clase de música de Primaria (mayor o menor dominio de la flauta dulce e instrumentos de percusión Orff, haber formado parte de coros escolar...) a su participación en otro tipo de actividades musicales fuera del ámbito escolar, como el estudio de un instrumento en un conservatorio o escuela de música, cantar en un coro, tocar en una orquesta o banda, etc.

-Observación sistemática.

Ya sea en el marco de actividades en grupo o individuales, en la

realización de tareas orales o escritas, interpretaciones, audiciones, reflexiones, debates. Los contenidos encaminados a desarrollar competencias clave como el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y las competencias sociales y cívicas (en la que se intenta valorar y adquirir actitudes como respeto, tolerancia, participación, etc.), normalmente se ponen de manifiesto en la mayoría de actividades en grupo que se realizan en clase, y son evaluadas en el marco de las mismas. Por lo tanto este procedimiento será imprescindible para evaluar muchos de los contenidos programados.

Análisis de tareas realizadas por el alumnado y dominio de los contenidos teóricos y prácticos:

Estas tareas, que el alumnado realiza en clase o en casa, nos ayudarán a recoger información sobre aspectos específicos como la lectura, ejecución instrumental, entonación, capacidad improvisatoria, etc. A continuación proponemos algunas que servirán de ejemplos:

Lectura de notas, con dificultad progresiva.

Audición de fragmentos y análisis básico de los mismos. Por ejemplo, se preguntará si se trata de música vocal o instrumental, qué instrumentos intervienen, si la melodía es ondulada o presenta saltos bruscos...

Improvisación rítmica a partir de esquemas que incluyan combinaciones de negras, corcheas y semicorcheas.

Ejecución con la flauta dulce de los ejercicios propuestos y de las canciones aprendidas.

Entonación de fragmentos sencillos.

Realización de actividades escritas tanto en clase como en casa sobre cualquier tipo de contenido.

Preguntas orales en clase sobre contenidos teóricos.



Etc.

-Registro de material: Es muy importante que el alumnado sea responsable de traer el material necesario a clase (flauta, libro y cuaderno) ya que a veces sucede que se olvidan algún material.

-Interpretaciones instrumentales.

-Interpretaciones vocales.

-Interpretaciones rítmicas.

-Exámenes.

-Trabajos.

-Investigaciones.

-Creaciones musicales.

- Autoevaluación

Es importante tener en cuenta que la evaluación no es una tarea que corresponde únicamente al profesorado sino que todos aquellos que están implicados en el proceso (alumnado, grupo) deben participar en la misma; así, el alumnado debe realizar una autoevaluación de su propio trabajo. Entendida así, la evaluación adquiere un carácter esencialmente investigador, que ofrece información de cómo se va desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de mejorarlo y que no afecta sólo a los procesos de aprendizaje del alumnado, sino también a los procesos de enseñanza desarrollados por el profesorado y a los proyectos curriculares de centro en los que aquellos se inscriben.

En lo que respecta a la evaluación de la propia programación debemos de considerar todas las variables que intervienen en dicho proceso:

El contexto: instalaciones, material, nivel socio-económico de la zona.

La programación didáctica: para determinar en qué medida se va llevando a cabo esta programación y detectar los posibles problemas que puedan surgir.

La acción didáctica: comprobar si los objetivos didácticos, actividades, metodología, organización del espacio-tiempo, utilización del material y del espacio son coherentes al nivel inicial del alumnado y facilita el desarrollo del mismo.

Los resultados: valoración de la progresión alcanzada por el alumnado y de los objetivos propuestos inicialmente.

Post-evaluación. Valoración posterior de los procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados para evaluar.

Nuestro mejor indicador será sin lugar a dudas el hecho de haber conseguido que nuestro alumnado alcance los objetivos fijados, mediante los distintos contenidos propuestos, la adecuación del profesorado al alumnado, la correcta utilización de materiales y espacios disponibles...

Al finalizar cada evaluación se realizará un análisis más profundo a estos aspectos para detectar fortalezas y debilidades y se propondrán medidas de mejora para el trimestre siguiente.

## EVALUACIÓN

---

- Materiales

La materia se trabajará dividida en 2 bloques. En cada uno, el alumnado descargará de la web del instituto el listado de actividades y el material necesario para realizarlas. A tal efecto, se ha creado una carpeta en Drive y en la web del centro destinada al Plan de recuperación de aprendizajes no adquiridos, dentro de la cual aparecen cada uno de los departamentos didácticos, y dentro de éstos, a su vez, las diferentes materias pendientes por cursos. En nuestro caso, dentro de la carpeta Departamento de Música, encontramos las carpetas Recuperación Música 1º ESO y Recuperación Música 2º ESO. Antes de finalizar la fecha límite El alumnado enviará al correo [jorgesalas@iestorrealmenara.es](mailto:jorgesalas@iestorrealmenara.es) un documento con las actividades realizadas, indicando nombre, apellidos y curso. Posteriormente, en la fecha y hora indicada, realizará el examen correspondiente.

La entrega de las actividades es obligatoria. El alumnado que no haya entregado las actividades transcurrida la fecha límite tendrá suspenso el bloque correspondiente con calificación de 0 y no realizará el examen.

En caso de confinamiento de un grupo completo en la fecha de un examen, se eliminará dicho examen y solo se valorarán las actividades de ese bloque.

- Instrumentos

Cada bloque se calificará de la siguiente forma:

-Actividades: 30% de la calificación.

-Examen: 70% de la calificación.

La entrega de las actividades es obligatoria. El alumnado que no haya entregado las actividades transcurrida la fecha límite tendrá suspenso el bloque correspondiente con calificación de 0 y no realizará el examen.

La calificación final de la materia será la media aritmética de las calificaciones de los 2 bloques.

En caso de confinamiento de un grupo completo en la fecha de un examen, se eliminará dicho examen y ese bloque se calificará de la siguiente forma:

-Actividades: 100% de la calificación.

La calificación final de la materia será la media aritmética de las calificaciones de los 2 bloques.

- Fechas

Bloque 1: fecha límite de entrega de actividades: viernes 15 de Enero.

Bloque 1: fechas de exámenes:

2ºA: Miércoles 20 de Enero a 6ª hora.

2ºB: Jueves 21 de Enero a 5ª hora.

2ºC: Jueves 21 de Enero a 4ª hora.

2ºD: Miércoles 20 de Enero a 5ª hora.

2ºE: Jueves 21 de Enero a 6ª hora.

3° de ESO y 4° de ESO: Miércoles 20 de Enero a 4ª hora (fecha y hora provisionales, espacio por determinar)

Bloque 2: fecha límite de entrega de actividades: viernes 16 de Abril.

Bloque 2: fechas de exámenes:

2°A: Miércoles 21 de Abril a 6ª hora.

2°B: Jueves 22 de Abril a 5ª hora.

2°C: Jueves 22 de Abril a 4ª hora.

2°D: Miércoles 21 de Abril a 5ª hora.

2°E: Jueves 22 de Abril a 6ª hora.

3° de ESO y 4° de ESO: Miércoles 21 de Abril a 4ª hora (fecha y hora provisionales, espacio por determinar)

## FLEXIBILIZACIÓN

---

- Materiales y recursos

El centro cuenta con una licencia de Google Suite for Education en la que se ha dado de alta a todo el alumnado y profesorado, adjudicando cuentas de Google con el dominio @iestorrealmenara.es que nos permite disfrutar de toda la suite de aplicaciones educativas del entorno Google. Las herramientas Gsuite que tenemos a nuestra disposición son Drive, Gmail, Classroom, Calendar, Meet, Editor de Texto, Hojas de Cálculo, entre otras. Las emplearemos en la docencia telemática en caso de confinamiento. Se ha comunicado a cada alumno/a su cuenta de Google y la clave para apuntarse a su clase de música en Classroom. En las primeras semanas de clase se ha trabajado con cada grupo el uso de estas herramientas y otras complementarias como iLovePDF, CamScanner, Wikipedia y Youtube.

Si se implementara la docencia telemática por supuesto nos apoyaremos en el libro digital de la materia, con su gran biblioteca de audiciones, vídeos y musicogramas. Subiremos archivos, enlaces y tareas a Classroom, dando directrices al alumnado para su trabajo semanal, con entrega de actividades que serán corregidas, evaluadas y comunicadas, indicando las fechas de entrega en Classroom y Calendar. Para mantener una comunicación estrecha y constante con el alumnado emplearemos Classroom y Gmail y con las familias iPasen, email y vía telefónica. Como centro de recursos compartidos, se utilizará Google Drive. Si los medios técnicos lo permiten se iniciarán las clases telemáticas a través de Meet en el horario que se indica en el siguiente apartado.

● Docencia online:

A consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19, el departamento de Música, siguiendo los acuerdos tomados en el ETCP y la circular de 3 de septiembre de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021, ha elaborado un plan de actuación con respecto a la docencia telemática teniendo en consideración varios escenarios:

- materias de 4h presenciales= 2h/semana
- materias de 2-3h presenciales= 1h/semana
- materias de 1h presencial= 1h/15 días

Teniendo en cuenta que la materia de música en 1º de ESO y en 2º de ESO tiene una carga horaria de 2 horas presenciales a la semana, en caso de docencia telemática ésta se verá reducida a una hora semanal, quedando el horario de la siguiente manera:

1º ESO A: jueves a 2ª hora.

1º ESO B: jueves a 3ª hora.

1º ESO C: martes a 4ª hora.

1º ESO D: jueves a 5ª hora.

1º ESO E: martes a 6ª hora.

1º ESO F: miércoles a 3ª hora.

2º ESO A: miércoles a 6ª hora.

2º ESO B: jueves a 5ª hora.

2º ESO C: jueves a 4ª hora.

2º ESO D: miércoles a 5ª hora.

2º ESO E: jueves a 6ª hora.

- Contenidos de refuerzo

Al iniciarse la docencia telemática se dará prioridad a reforzar los contenidos trabajados hasta ese momento en la docencia presencial, pero trasladados al ámbito digital y online.

- Contenidos de continuación

En el desarrollo de la docencia telemática se avanzará en los contenidos de la materia, siempre que sea posible y beneficie al alumnado, priorizando los contenidos mínimos y a partir de éstos los demás contenidos programados. Nos centraremos en aprendizajes y competencias fundamentales y evitaremos la sobrecarga de tareas del alumnado.

- Criterios de calificación

En caso de docencia telemática los criterios de calificación para 1º y 2º de ESO se reducen, quedando de la siguiente forma:

1.- La correcta realización de las actividades de la materia de música representa el 100% de la calificación.

Para la calificación final de la evaluación ordinaria se tendrán en cuenta las calificaciones parciales de cada trimestre de la siguiente forma:

Calificación de la primera evaluación: 30% de la calificación.

Calificación de la segunda evaluación: 30% de la calificación.

Calificación de la tercera evaluación: 40% de la calificación.



- Modelo estandarizado de entrega de tareas telemáticas.

Se establecen, tras acuerdo del ETCP, los siguientes requisitos referentes al tiempo y forma de entrega de las tareas telemáticas: el alumnado entregará las tareas dentro del plazo establecido por el departamento y en formato PDF. Solo se aceptarán tareas entregadas fuera de plazo en casos de enfermedad justificada o brecha digital.

Se informará al tutor en el momento en el que se produzca la incidencia, especialmente en los casos de brecha digital, para solucionar el problema lo antes posible.

Este requisito se aplicará a toda la enseñanza telemática.

## ANEXO TEMPORALIZACIÓN

Primero de E.S.O.

Primer trimestre: Unidad 1

Segundo trimestre: Unidades 2, 3

Tercer trimestre: Unidades 4, 5

## PRIMER TRIMESTRE

## UNIDAD 1

Apartado	Competencias clave
Música y cultura andaluzas	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CL: Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y cultura	CC: Conocer la herencia cultural a través de la música cinematográfica para saber cuáles son las funciones de la música en el cine y valorar la libertad de expresión en los diferentes géneros de películas.
Lenguaje musical	CC: Saber cómo se forma y qué es el sonido y su diferencia con el ruido para ser capaces de valorar el silencio y de contribuir a la sociedad en una menor emisión de contaminación acústica. CM: Comprender que las figuras musicales son subdivisiones de la redonda. CL: Adquirir un vocabulario musical básico.
Géneros musicales	CC: Entender, gracias a nuestra propia herencia cultural, la diferencia entre los distintos géneros musicales para valorar la diversidad cultural.
Escucha	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y emociones	CC: Comprender que la música es un arte que se desarrolla en el tiempo mediante obras que reflejan diferentes segundos de relojes y crear un musicograma propio para valorar el mérito artístico de los compositores. CM: Ser consciente del pulso como unidad de tiempo y los compases como división del tiempo.
Música en vivo	CC: Observar cómo un grupo profesional crea percusión corporal para inspirarse a la hora de realizar una composición de creación propia y así valorar, unidad tras unidad, el valor de una composición. CA: Expresarse musicalmente mediante la creación de una obra.

### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

1. Conocer algunas manifestaciones de la canción andaluza. CC CL
2. Saber los diferentes tipos y funciones de la música en el cine. CS, CL, CA
3. Distinguir el sonido del ruido y del silencio. CS, CL, CA
4. Identificar las cualidades del sonido. CS, CL, CA
5. Clasificar y distinguir los géneros musicales. CS, CL, CA
6. Escuchar formas distintas de utilizar el ruido en obras de diferentes géneros. CS, CL, CA, CD
7. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. CA, CI, CD
8. Comprender los principios de creación para componer una obra propia. CA, CI, CC, CL, CD
9. Evaluar el aprendizaje. CS, CA

CONTENIDOS	OBJETIVOS	BLOQUE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y E.A.E.
La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor.	Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	3.5
Texto, ejemplos y recursos para entender la función de la música en el cine.	Saber diferenciar tipos de música de cine y conocer sus características.	3.1
Texto, ejemplos y recursos para entender las cualidades del sonido.	Comprender el proceso de emisión, propagación y recepción del sonido. Comprender las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.	1.1
Explicaciones y ejemplos de música popular y culta; música religiosa y profana; música descriptiva y pura. Música vocal, instrumental y vocal-instrumental.	Reconocer las características distintivas de los géneros musicales. Recordar el concepto de género musical y ser capaz de diferenciar los géneros musicales más habituales.	3.2
Texto y vídeo de la canción <i>A tu vera</i> , interpretada por Lola Flores.	Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	2.5 3.5 3.6
Percusión corporal. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.	Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.	1.1 1.2 1.6 2.2
Elementos para elaborar la creación de una obra (1.ª parte).	Entender cómo crear una obra con recursos propios.	1.8 4.1

## SEGUNDO TRIMESTRE

## UNIDAD 2

Apartado	Competencias clave
Música y cultura andaluzas	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CL: Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y cultura	CC: Conocer la ópera y, como género escénico español, la zarzuela, para valorar nuestra herencia cultural y poder desarrollar la sensibilidad musical con melodías de otras épocas. CL: Justificar de forma razonada las características de un recitativo y un aria y si la dirección escénica de dos fragmentos de producciones de ópera aporta diferencias en el argumento.
Lenguaje musical	CC: Saber relacionar el concepto de altura musical con la escritura en el pentagrama y entender por asociación la posibilidad de alterar el estado natural de las notas con las alteraciones. CM: Comprender la relación entre la altura del sonido y las frecuencias.
Instrumentos musicales	CC: Entender el desarrollo de los instrumentos musicales a lo largo de la historia para saber clasificarlos según la forma de emitir el sonido y valorar el instrumento que todos poseemos interiormente, la voz.
Escucha	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y emociones	CC: Desmitificar la idea romántica de la inspiración utilizando la música inspirada en algo concreto para conseguir valorar la libertad de expresión que se alcanza gracias la inspiración. CD: Buscar información sobre algunas diferencias entre una guitarra barroca y una guitarra española actual.
Música en vivo	CA: Expresarse musicalmente mediante la interpretación rítmica y melódica y la creación de una obra. CC: Utilizando diferentes formas de percibir el ritmo, desarrollar la capacidad de creación para apreciar el resultado de la continuación de una creación propia.

### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

1. Conocer el origen y las formas de expresión del flamenco. CC, CL
2. Saber algunas características de la ópera y contrastarla con la zarzuela. CC, CL, CA
3. Distinguir las características principales de la altura de los sonidos. CC, CL, CA
4. Conocer el pentagrama, las notas musicales y las alteraciones. CC, CL, CA
5. Clasificar y distinguir los instrumentos musicales. CC, CL, CA
6. Clasificar la voz y los diferentes tipos de voces. CC, CL, CA
7. Identificar los tipos de voces en unas obras determinadas. CC, CL, CA, CD
8. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. CC, CD
9. Comprender los principios de creación para componer una obra propia. CA, CI, CC, CL, CD
10. Evaluar el aprendizaje. CS, CA



CONTENIDOS	OBJETIVOS	BLOQUE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y E.A.E.
El origen del flamenco. Las principales formas de expresión del flamenco.	Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	3.5
Texto, ejemplos y recursos para comprender algunas características de la ópera y su contraste con la zarzuela.	Conocer algunas características de la ópera y contrastarlas con la zarzuela.	3.1
Texto, ejemplos y recursos para distinguir las características principales de la altura de los sonidos, conocer el pentagrama, las notas musicales y las alteraciones.	Reconocer características relacionadas con la altura. Entender las funciones de los signos musicales relacionados con la altura.	1.1 1.2
Explicación de las características de los instrumentos musicales y ejemplos para comprender su clasificación. Texto, ejemplos y recursos acerca de la clasificación de la voz humana según el grupo y el registro.	Reconocer características de instrumentos. Clasificar las voces según su grupo y registro.	2.1
Vídeo de fragmentos del espectáculo <i>El alma al aire</i> , de la Compañía de flamenco El Río Andaluz.	Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	3.1 3.5 3.7
Percusión corporal. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.	Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.	1.1 1.2 1.6 2.2
Elementos para elaborar la creación de una obra (2.ª parte).	Entender cómo crear una obra con recursos propios.	1.8 4.1

### UNIDAD 3

Apartado	Competencias clave
Música y cultura andaluzas	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CL: Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y cultura	CC: Ser conscientes de la influencia de la música en la sociedad a través de los medios de comunicación y particularmente en la publicidad para pensar con criterio propio y desarrollar un sentido de consumo responsable.
Lenguaje musical	CC: Entender el concepto de la duración y saber trasladarlo al ámbito musical utilizando la notación musical. CM: Entender la relación de proporciones entre las duraciones de las figuras musicales.
Instrumentos musicales	CC: Comprender el funcionamiento de los instrumentos de cuerda y valorar los instrumentos creados en el pasado para apreciar los timbres musicales de los instrumentos creados con la tecnología del pasado.
Escucha	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y emociones	CC: Comprender cómo la naturaleza ha influido en la composición de obras musicales y en la expresividad de los compositores para desarrollar la sensibilidad y disfrutar más profundamente de la música. CL: Escribir los diferentes elementos de la naturaleza que describe Vivaldi en un movimiento de «La primavera».
Música en vivo	CA: Expresarse musicalmente mediante la interpretación rítmica y melódica y la creación de una obra. CC: Desarrollar la creatividad de los sonidos bucales para apreciar la labor de un compositor y seguir realizando la propia composición.

#### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

1. Conocer las características, las técnicas y los tipos de voces en el cante flamenco. CC, CL
2. Entender la estrecha relación entre la música y la televisión. CC, CL, CA
3. Conocer qué es la duración y su relación con las figuras musicales y sus pausas. CC, CL, CA
4. Conocer y distinguir los diferentes grupos de instrumentos cordófonos. CC, CL, CA
5. Analizar las alegrías *Un tiro al aire*, cantadas por Camarón de la Isla. CC, CL, CA
6. Expresarse musicalmente a través del ritmo y los instrumentos. CC, CD
7. Comprender los principios de creación para componer una obra propia. CA, CI, CC, CL, CD
8. Evaluar el aprendizaje. CS, CA

CONTENIDOS	OBJETIVOS	BLOQUE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y E.A.E.
Texto sobre la voz en el cante flamenco y sus características. Recursos vocales y tipos de voces en el flamenco.	Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	3.5
Texto, ejemplos y recursos para entender las funciones de la música en la televisión.	Entender las funciones de la música en la televisión.	3.1
Texto, ejemplos y recursos para entender la relación entre la duración de los sonidos con las figuras musicales y sus silencios.	Conocer las duraciones de las figuras musicales. Relacionar las grafías de las figuras musicales y sus pausas.	1.1 1.2
Explicación, clasificación y características de los instrumentos cordófonos.	Conocer el criterio de clasificación de los instrumentos cordófonos.	2.1
Audio de las alegrías <i>Un tiro al aire</i> , cantadas por Camarón de la Isla.	Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	3.1 3.5 3.7
Percusión corporal. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.	Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.	1.1 1.2 1.6 2.2
Elementos para elaborar la creación de una obra (3.ª parte).	Entender cómo crear una obra con recursos propios.	1.8 4.1

## TERCER TRIMESTRE

## UNIDAD 4

Apartado	Competencias clave
Música y cultura andaluzas	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CL: Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y cultura	CC: Conocer la música de los videojuegos y entender sus funciones para valorar la influencia e importancia de la música en un formato cercano a los alumnos.
Lenguaje musical	CC: Saber relacionar el concepto de intensidad sonora y el de dinámica musical para comprender la importancia de la intensidad en la música y en los sonidos que percibimos a diario. CL: Argumentar por qué la dinámica contribuye a la expresividad de una música concreta.
Instrumentos musicales	CC: Entender el funcionamiento y la construcción de los distintos instrumentos de viento y sus familias para poder diferenciarlos, apreciar sus timbres y características y valorar, entre otras cosas, el esfuerzo de los instrumentistas por tocarlos a un nivel experto.
Escucha	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y emociones	CC: Escuchar dos obras de épocas diferentes inspiradas en el amanecer para reflexionar acerca de cómo la música realza las emociones.
Música en vivo	CA: Expresarse musicalmente mediante la interpretación rítmica y melódica y la creación de una obra. CC: Continuar desarrollando habilidades para la interpretación musical y ejecución de ritmos, así como crear sonidos onomatopéyicos para adjuntar a la partitura de creación propia y así saber valorar la creación como un ejercicio constante a la hora de elaborar una obra completa.

### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los palos más representativos del flamenco. CC</li> <li>2. Comprobar la función de la música en los videojuegos. CC, CL, CA</li> <li>3. Conocer el concepto de intensidad y las indicaciones de dinámica y su significado. CC, CL, CA</li> <li>4. Conocer y distinguir los instrumentos de viento y su clasificación. CC, CL, CA</li> <li>5. Comprender el compás de bulería mediante la audición de <i>Esos cuatro capotes</i>, de Miguel Poveda. CC, CL, CA</li> <li>6. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. CC</li> <li>7. Comprender los principios de creación para componer una obra propia. CA, CI, CC, CL, CD</li> <li>8. Evaluar el aprendizaje. CS, CA</li> </ol>
---

CONTENIDOS	OBJETIVOS	BLOQUE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y E.A.E.
Texto y audiciones sobre el origen de los palos flamencos y los palos más representativos del flamenco.	Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.	3.5
Texto, ejemplos y recursos para entender las funciones de la música en los videojuegos.	Entender las funciones de la música en los videojuegos.	3.1
Texto, ejemplos y recursos para entender la relación entre la intensidad de los sonidos y las a utilizadas para representarla.	Conocer el concepto de intensidad y sus elementos. Conocer las grafías que representan la intensidad	1.1 1.2
Explicación, clasificación y características de los instrumentos aerófonos.	Conocer el criterio de clasificación de los instrumentos aerófonos.	2.1
Audición y actividades de <i>Esos cuatro capotes</i> , de Miguel Poveda.	Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	3.1 3.5 3.7
Práctica de la figura de cuatro semicorcheas y su inclusión en obras musicales. Propuesta de piezas para su interpretación que tienen relación con los elementos trabajados en la unidad, apoyada por recursos para facilitar su interpretación.	Saber repetir patrones rítmicos coordinadamente. Saber interpretar una obra sobre una base instrumental.	1.1 1.2 1.6 2.2
Elementos para elaborar la creación de una obra (4.ª parte).	Entender cómo crear una obra con recursos propios.	1.8 4.1

## UNIDAD 5

Apartado	Competencias clave
Música y cultura andaluzas	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CL: Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y cultura	CC: Conocer, a través de la herencia cultural del pasado, que el baile ha estado siempre presente a lo largo la historia para comprender la importancia cultural de la danza y de su música en nuestra cultura y en otras. CS, CD: Conocer danzas tradicionales de otras comunidades autónomas diferentes a la nuestra para apreciar la riqueza del folclore que nos rodea.
Lenguaje musical	CC: Entender el timbre como una cualidad especial del sonido para conocer cómo y por qué funciona una orquesta y apreciar más la música orquestal.
Instrumentos musicales	CC: Conocer los diferentes tipos de instrumentos electrófonos para poder reconocerlos según la variedad de sus timbres.
Escucha	CC: Valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales que se producen en nuestra sociedad. CA: Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.
Música y emociones	CC: Comprender, a través de dos audiciones contemporáneas y realizadas con instrumentos electrónicos, la gran revolución musical de la música electrónica en el siglo xx.
Música en vivo	CA: Expresarse musicalmente mediante la interpretación rítmica y melódica y la creación de una obra. CC: Crear a partir de instrucciones específicas y con imaginación un patrón rítmico de blues para conocer la herencia cultural de la música popular del siglo xx.

### OBJETIVOS EN TÉRMINOS DE COMPETENCIAS

1. Conocer el origen y la historia de la guitarra española y sus principales intérpretes y compositores. CC
2. Conocer diferentes manifestaciones del baile popular. CC, CL, CA
3. Conocer los factores que determinan el timbre de los sonidos. CC, CL, CA
4. Conocer las familias de instrumentos de la orquesta. CC, CL, CA
5. Distinguir y clasificar los diferentes tipos de instrumentos electrófonos. CC, CL, CA
6. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. CC, CD
7. Comprender los principios de creación para componer una obra propia. CA, CI, CC, CL, CD
8. Evaluar el aprendizaje. CS, CA

CONTENIDOS	OBJETIVOS	BLOQUE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y E.A.E.
Texto y audiciones sobre el origen y la historia de la guitarra española y sus principales intérpretes y compositores.	Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas	3.5
Texto, ejemplos y recursos para apreciar la importancia del baile popular.	Conocer diferentes tipos de bailes populares y ser capaz de clasificarlos.	3.1
Texto, ejemplos y recursos para comprender el significado del timbre, las familias instrumentales de la orquesta y la disposición de los instrumentos de la orquesta.	Comprender lo que es el timbre, con qué está relacionado y cómo ayuda a diferenciar los diferentes sonidos. Conocer conceptos básicos acerca de la orquestación y de los instrumentos en la orquesta.	1.1 1.2 2.1 2.2
Explicación, clasificación y características de los instrumentos electrófonos.	Conocer los tipos de instrumentos electrófonos y sus características.	2.1
Audición de <i>Asturias</i> , de Isaac Albéniz.	Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas.	3.1 3.5 3.7
Reconocimiento de compases simples y compases compuestos. Propuesta de piezas para su interpretación que tienen relación con los elementos trabajados en la unidad, apoyada por recursos para facilitar su interpretación.	Saber repetir patrones rítmicos en compases compuestos. Saber interpretar una obra sobre una base instrumental.	1.1 1.2 1.6 2.2
Elementos para elaborar la creación de una obra (5.ª parte).	Entender cómo crear una obra con recursos propios.	1.8 4.1



Segundo de E.S.O.

Primer trimestre: Unidad 1

Segundo trimestre: Unidades 2, 3

Tercer trimestre: Unidades 4, 5

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1				
Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Criterios de evaluación y E.A.E.
1. Introducción al contexto histórico y social de la música de la Edad Media.	Interpretaciones en concierto de música de la Edad Media. Vídeo introductorio de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música de la Edad Media.		CC, CS	
2. Comprender e identificar las características más importantes del canto gregoriano.	Origen y características del canto gregoriano.	1 Pág. 6	CC, CA	Bloque 2-4 B. 2-5 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4
3. Reconocer y comprender los elementos característicos de la polifonía.  4. Conocer los orígenes y características de la música trovadoresca en España.	La polifonía: el organum, el canon y el motete. Trovadores y juglares.	2-5 Págs. 7-8	CC, CA, CL	B. 2-1 B. 2-2 B. 2-4 B. 2-5 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4 B. 3-5
5. Conocer las características y la transmisión de la canción tradicional andaluza.	Características y transmisión de la canción tradicional andaluza.	1-3 Págs. 9-10	CC, CA	B. 2-5 B. 3-1 B. 3-5
6. Observar las características de las ondas y su influencia en la altura del sonido. Conocer algunos recursos de notación para representar la altura. 7. Conocer los factores que influyen en la intensidad del sonido.	La altura del sonido. El índice de altura. Octava alta y octava baja. La clave de do. La intensidad del sonido.	1-7 Págs. 11-14	CC, CA, CM, CL	B. 1-1 B. 1-2 B. 1-5 B. 2-2 B. 3-3

8. Analizar una canción tradicional andaluza.	Canción tradicional andaluza La peregrinita.	1-3 Pág. 15	CC, CA	B. 2-1 B. 2-2 B. 2-5 B. 3-5
9. Reconocer el empleo de la polifonía en el rock. 10. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.	Visionado de una versión de While My Guitar Gently Weeps, de George Harrison. La polifonía en la Edad Media y en el rock. Comparación entre O Virgo splendens y While My Guitar Gently Weeps.	1-5 Pág. 16 1 Pág. 17	CC, CA, CM, CL	B. 2-4 B. 3-4
11. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 12. Evaluar el aprendizaje.	Actividad de ritmo. Danza medieval Schiarazula Marazula. A tu vera. Dictado. Partitura y base instrumental de Imagine, de John Lennon.	1-4 Págs. 18-19  1-32 Test	CS, CA, CI	B. 1-6 B. 1-8 B. 2-3 B. 3-2 B. 4-1

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 2				
Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Criterios de evaluación y E.A.E.
1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Renacimiento	Interpretaciones en concierto de música del Renacimiento. Vídeo introductorio de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Renacimiento			
2. Reconocer las características de la música vocal del Renacimiento	Organización de las voces. Técnicas compositivas: cantus firmus, contrapunto imitativo y polifonía homofónica. La música vocal sacra del Renacimiento	1-7 Págs. 26-27	CA, CC	B. 1-4 B. 1-5 B. 2-2 B. 2-4 B. 2-5 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4
3. Conocer las características y las formas más importantes de la música vocal profana del Renacimiento. 4. Conocer las principales características de la música instrumental del Renacimiento y sus diferentes tipos	Los géneros vocales profanos del Renacimiento. La música instrumental del Renacimiento.	4-7 Págs 28-29	CA, CC	B. 2-1 B. 2-4 B. 2-5 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4 B. 3-5
5. Conocer las formas poéticas más empleadas en la música andaluza.	Las estrofas más comunes en la música andaluza. Audición de Zorongo, por Carmen Linares	8-10 Págs. 30-31	CA, CC, CM	B. 2-2 B. 2-5 B. 3-1 B.3-5

<p>6. Reconocer la cualidad del timbre y la importancia de los armónicos en la misma.</p> <p>7. Conocer el instrumento vocal humano y la clasificación de las voces.</p>	<p>La serie armónica. El aparato fonador humano. La clasificación de las voces.</p>	<p>1-4 Págs. 33-34</p>	<p>CM, CD, CA, CL, CC</p>	<p>B. 1-4 B. 2-2 B. 2-5 B. 3-3 B. 3-4 B.3-5</p>
<p>8. Conocer una obra de un compositor andaluz del Renacimiento.</p>	<p>Audición de Versa est in luctum, de Alonso Lobo.</p>	<p>1-3 Pág. 35</p>	<p>CA, CC</p>	<p>B. 2-1 B. 2-2 B. 2-5 B. 3-3 B.3-5</p>
<p>9. Reconocer la importancia de la improvisación en el jazz.</p> <p>10. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.</p>	<p>Visionado de una versión de Blue Monk, de Thelonius Monk. La improvisación en el Renacimiento y en el jazz. Comparación entre Gallarda napolitana y Blue Monk</p>	<p>1-7 Pág. 36 1 Pág. 37</p>	<p>CA, CS, CM, CC</p>	<p>B. 2-1 B. 3-2</p>
<p>11. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos.</p> <p>12. Evaluar el aprendizaje.</p>	<p>Actividad de ritmo. Canción tradicional Greensleeves. Partitura y base instrumental de I'm Yours, de Jason Mraz</p>	<p>1-3Págs. 38-39 1-32 Test</p>	<p>CS, CI</p>	<p>B. 1-6 B. 1-8 B. 2-3 B. 3-2 B. 4-1</p>

Unidad 3				
Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Criterios de evaluación y E.A.E.
1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Barroco.	Interpretaciones en concierto de música del Barroco. Video introductorio de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Barroco. Audición de cinco obras musicales comentadas.			
2. Comprender e identificar las características más importantes de la música vocal barroca.	Características de la música barroca. La ópera barroca. El oratorio, la pasión y la cantata.	1-2 Pags. 46-47	CA, CM	B. 2-1 B. 2-4 B. 2-5 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4
3. Comprender e identificar las características más importantes de la música instrumental barroca.  4. Conocer las formas instrumentales del Barroco.	La música instrumental barroca y sus formas. La fuga.	3-5 Pags. 48-49	CA, CC, CM, CI	B. 2-1 B. 2-2 B. 2-4 B. 2-5 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4
5. Conocer la historia, los elementos y la estructura del canto flamenco.	Historia, elementos y estructura del canto flamenco.	6 Pags. 50-51	CA, CC	B. 2-5 B. 3-5
6. Conocer la definición de tonalidad y tres elementos que la configuran: las escalas, las alteraciones y la armadura.	La escala cromática, mayor, menor y pentatónica. Las alteraciones. La armadura. Los grados tonales.	1-2 Pags. 52-54	CM, CL	B. 1-1 B. 1-2 B. 1-5 B. 2-2 B. 3-3
7. Analizar una solea cantada por La Nina de los Peines.	Mi camino es pasajero, de La Nina de los Peines.	1-4 Pag. 55	CA, CC, CL, CM	B. 2-1 B. 2-5 B. 3-1 B. 3-5



<p>8. Reconocer el empleo de una fuga en el rock.</p> <p>9. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.</p>	<p>Visionado de una versión de On Reflection, de Gentle Giant. La fuga en el Barroco y en la música popular del siglo xx. Comparación entre Fuga nº 16 y On Reflection.</p>	<p>1-5 Pag. 56 1-4 Pag. 57</p>	<p>CA, CC</p>	<p>B. 1-4 B. 2-1 B. 2-4 B. 2-5 B. 3-4</p>
<p>10. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos.</p> <p>11. Evaluar el aprendizaje.</p>	<p>Actividad de ritmo. Dictado. Segundo movimiento del Concierto nº 4 RV 297, de Antonio Vivaldi. Partitura y base instrumental de un medley de ABBA.</p>	<p>1-3 Pags. 58-59 1-32 Test</p>	<p>CA, CC</p>	<p>B. 1-6 B. 1-8 B. 2-3 B. 3-2 B. 4-1</p>

TERCER TRIMESTRE

Unidad 4				
Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Criterios de evaluación y E.A.E.
1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Clasicismo.	Interpretaciones en concierto de música del Clasicismo. Video introductorio de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Clasicismo.			
2. Comprender e identificar las características más importantes de la música vocal en el Clasicismo.	La música vocal en el Clasicismo. La música escénica en España: zarzuela y tonadilla.	1-4 Pags.66-67	CA, CC, CL	B. 2-4 B. 2-5 B. 3-1 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4
3. Comprender e identificar las características más importantes de la música en el Clasicismo.  4. Conocer las principales agrupaciones y formas instrumentales del Clasicismo.	La música instrumental en el Clasicismo.	5-9 Pags. 68-69	CA, CC, CL, CM	B. 2-1 B. 2-2 B. 2-4 B. 2-5 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4
5. Conocer la historia, los elementos y la estructura del baile flamenco.	Historia, elementos y estructura del baile flamenco.	10 Pags. 70-71	CA, CC, CL	B. 2-5 B. 3-1 B. 3-5
6. Conocer los intervalos y los acordes triadas y cuatriadas.	Definición de intervalos y clasificación según número de tonos y semitonos. Intervalos consonantes y disonantes. Acordes triadas y cuatriadas. Inversiones.	1-5 Pags. 72-74	CA, CM, CL	B. 1-1 B. 1-2 B. 1-5 B. 2-2
7. Conocer una guajira bailada por Belén Maya y cantada por Mayte Martín.	Guajira, por Mayte Martín y Belén Maya.	1-7 Pag. 75	CA, CC, CL, CM	B. 2-2 B. 2-5 B. 3-1 B. 3-5

<p>8. Reconocer el uso de una danza en una obra del Clasicismo.</p> <p>9. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.</p>	<p>Visionado de una versión del «Fandango», del Quinteto n° 4 G341, de Luigi Boccherini. La claridad de la estructura en dos obras del Clasicismo: Sinfonía n° 94 «La sorpresa», de Haydn y «Fandango», del Quinteto n° 4, de Boccherini.</p>	<p>1-4 Pag. 76 1 Pag. 77</p>	<p>CA, CC, CI</p>	<p>B. 2-1 B. 2-2 B. 2-4 B. 3-3</p>
<p>10. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos.</p> <p>11. Evaluar el aprendizaje.</p>	<p>Actividad de ritmo. Andante de la Sinfonía n° 94 «La sorpresa», de Haydn. Entre dos aguas, Paco de Lucía. Partitura y base instrumental de We Are the Champions, de Queen.</p>	<p>1-3 Pags. 78-79 1-32 Test</p>	<p>CA, CC</p>	<p>B. 1-6 B. 1-8 B. 2-3 B. 3-2 B. 3-5 B. 4-1</p>

Unidad 5				
Objetivos	Contenidos	Actividades	Competencias clave	Criterios de evaluación y E.A.E.
1. Introducción al contexto histórico y social de la música del Romanticismo.	Interpretaciones en concierto de música del Romanticismo. Vídeo introductorio de la época histórica de la unidad. Fragmentos de películas en las que se ha usado música del Romanticismo.			
2. Comprender e identificar las características más importantes de la música del Romanticismo.	Características de la música del Romanticismo y de la ópera romántica.	1 Págs.86-87	CC, CA, CL	B. 2-1 B. 2-4 B. 2-5 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4
3. Comprender e identificar las características más importantes de la música instrumental del Romanticismo.  4. Conocer algunas formas musicales del Romanticismo.	Características de la música del Romanticismo.	2-4 Págs. 88-89	CC, CA, CL, CI	B. 2-1 B. 2-4 B. 2-5 B. 3-2 B. 3-3 B. 3-4 B. 3-5
5. Conocer la historia y los elementos del toque flamenco.	Historia y elementos del toque flamenco.	5-6 Págs. 90-91	CC, CA	B. 2-5 B. 3-5
6. Conocer el período y las cadencias.	Definición de período y clasificación según el número de compases. Definición de cadencia y clasificación según los grados que la forman.	1-5 Págs. 92-94	CL, CM, CA	B. 1-1 B. 1-2 B. 1-5 B. 2-2 B. 2-4 B. 3-3
7. Conocer un tango cantado por Camarón de la Isla con la guitarra de Paco de Lucía.	Rosa María, de Camarón de la Isla y Paco de Lucía.	1-6 Pág. 95	CC, CA, CM, CL	B. 2-1 B. 2-2 B. 2-5 B. 3-5

<p>8. Reconocer la influencia de la música del Romanticismo en la música de cine. 9. Establecer paralelismos entre obras de distintas épocas y estilos.</p>	<p>La expresión de sentimientos en dos obras de diferentes estilos: Sinfonía n.º 6 «Pastoral», de Beethoven, y banda sonora de La guerra de las galaxias, de John Williams.</p>	<p>1-5 Pág. 96 1-3 Pág. 97</p>	<p>CC, CA, CM, CI</p>	<p>B. 2-1 B. 2-4 B. 3-2</p>
<p>10. Expresarse musicalmente a través de la voz y los instrumentos. 11. Evaluar el aprendizaje.</p>	<p>Actividad de ritmo. Dictado. Colombiana. De países y gentes lejanos, de Robert Robert Schumann. Partitura y base instrumental de Skyfall, de Adele.</p>	<p>1-3 Págs. 98-99 1-32 Test</p>	<p>CC, CA, CI, CD</p>	<p>B. 1-6 B. 1-8 B. 2-3 B. 3-2 B. 3-5 B. 4.1</p>