



# Proyecto Lingüístico de Centro

I.E.S. Torre Almenara  
Mijas (Málaga)  
**Curso académico 2019/2020**

## Sumario

1. Contexto socio-lingüístico del alumnado y del centro .....	3
2. Objetivos .....	6
3. Líneas generales de trabajo .....	7
3.1. Plan de Lectura .....	7
3.2. Plan de Escritura .....	8
3.3. Plan de Biblioteca .....	12
3.4. Proyecto de Bilingüismo: AICLE y CIL .....	13
3.4.1. Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) .....	13
3.4.2. Currículo Integrado de las Lenguas (CIL): actuaciones relacionadas con las tres lenguas (lengua castellana, inglés y francés) .....	14
3.4.3. Actuaciones de las materias no lingüísticas para mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado .....	16
3.5. Destrezas comunicativas .....	17
3.6. Portfolio Europeo de las Lenguas .....	27
4. El Proyecto Lingüístico de Centro y el uso educativo de las TIC .....	28
5. Atención a la diversidad .....	29

# 1. Contexto socio-lingüístico del alumnado y del centro

El I.E.S. Torre Almenara se crea en el curso académico 2005-2006. El Centro tiene tres centros adscritos: E.E.I. Los Claveles, C.E.P.R. El Chaparral y C.E.I.P. Jardín Botánico. Asimismo está adscrito, para bachillerato, al I.E.S. La Cala de Mijas.

La edad de nuestro alumnado oscila entre los 12 años (incluso a veces con 11 años) hasta los 18 de media, ya que además de ser un centro de Educación Secundaria Obligatoria también imparte Formación Profesional Básica.

Existe, por otro lado, un elevado número de alumnos y alumnas de origen extranjero, contando actualmente con 35 nacionalidades distintas. En este hecho, hay que resaltar el alto número de alumnos y alumnas que vuelven a su país de origen o que, al contrario, vienen de su país de origen con el curso comenzado, lo cual supone inestabilidad de organización y académica para el Centro y para el alumnado.

En el actual contexto económico, una mayor parte de nuestro alumnado que finaliza la E.S.O. y obtiene el título de graduado sigue estudiando bachillerato. Es más reducido el número que hace ciclos formativos de grado medio. La influencia de este centro nos viene dada por familias de nivel socio-económico y cultural medio.

Hay 19 grupos repartidos de la siguiente manera:

- 1º E.S.O.: 5 grupos.
- 2º E.S.O.: 5 grupos.
- 3º E.S.O.: 4 grupos.
- 4º E.S.O.: 3 grupos.
- 1º Formación Profesional Básica: 1 grupo.
- 2º Formación Profesional Básica: 1 grupo.

Asimismo contamos con el Programa para la Mejora de Rendimientos Académicos para 2º y 3º de E.S.O., y cinco secciones bilingües en 1º de E.S.O., cinco secciones bilingües en 2º de E.S.O., tres secciones bilingües en 3º de E.S.O. y dos secciones bilingües en 4º de E.S.O.

Además, cuenta con diversos Proyectos Educativos como: Convivencia, Plan Lector y uso

de las bibliotecas escolares, Escuela TIC 2.0, Escuela Espacio de Paz, Salud Laboral y Prevención de Riesgos Laborales, Plan de Apertura de Centros Docentes, Igualdad entre hombres y mujeres en la Educación, etc.

El objetivo del Proyecto Lingüístico de Centro es mejorar la competencia comunicativa de los alumnos a través de la acción coordinada de todos los miembros de la comunidad educativa, asumiéndola como línea esencial del Proyecto Educativo de Centro, por lo que desde el curso académico 2005-2006, se han desarrollado diversas iniciativas encaminadas a la mejora de la Competencia en Comunicación Lingüística del alumnado. Entre ellas, destacamos las siguientes:

- La puesta en marcha de la Biblioteca de nuestro Centro, cuyos fondos han sido catalogados mediante el programa ABIES.
- El acuerdo adoptado en Claustro para penalizar las faltas de ortografía en todas las materias.
- El acuerdo adoptado en Claustro para utilizar una plantilla ortográfica, elaborada por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, en las pruebas escritas por parte del alumnado de 1º E.S.O. y por parte de todo el alumnado en el resto de materias en la elaboración de redacciones o trabajos de investigación.
- El fomento de la lectura en Áreas Lingüísticas y No Lingüísticas.
- La implantación del Programa de Bilingüismo, cuyo objetivo prioritario es proporcionar al alumnado una competencia plurilingüe y pluricultural.
- La creación de Grupos de Trabajo destinados a elaborar las unidades didácticas integradas de la sección bilingüe.
- La implementación del e-PEL en los grupos bilingües como herramienta esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas.
- La participación en el Programa de la Junta de Andalucía “ComunicA”.
- La creación de un Banco de Lecturas con aportaciones de textos relacionados con temas propios de las materias de los distintos departamentos.
- La elaboración de rúbricas para la evaluación de las producciones orales y escritas del alumnado.
- La elaboración del Plan de Escritura en las materias lingüísticas.

A través de nuestro Proyecto Lingüístico de Centro, quedarán reflejadas las actuaciones llevadas a cabo para mejorar la competencia lingüística de nuestro alumnado; buscaremos la implicación de la mayoría de la comunidad educativa e incidiremos especialmente en la expresión oral y en la expresión escrita además de la comprensión oral y escrita. La práctica de estas destrezas

mejorará considerablemente las producciones orales y escritas del alumnado y ejercerá una influencia positiva en el rendimiento académico de las distintas materias.

## 2. Objetivos

1. Aunar criterios a la hora de trabajar la competencia en Comunicación Lingüística en todas las materias.
2. Trabajar las cinco destrezas del MCERL desde todas las materias.
3. Potenciar el uso de técnicas de estudio (resumen, esquema, diagrama y mapa conceptual) en todas las materias.
4. Fomento de la lectura en todas las materias.
5. Implicar a las familias en el fomento de la lectura (invitación a participar en las sesiones del “Club de lectura”).
6. Potenciación de la comprensión oral en todas las materias.
7. Continuar con la realización de las unidades didácticas integradas interdisciplinares en los grupos bilingües.
8. Continuar con la realización de las tareas del Currículo Integrado de las Lenguas en todos los cursos.
9. Uso de las rúbricas para la evaluación de producciones orales y escritas en todas las materias.
10. Realización de actividades de expresión escrita propia por parte del alumnado.
11. Realización de debates sobre diversos temas en diversas materias.
12. Realización de exposiciones orales individuales y / o grupales de temática variada por parte del alumnado.
13. Implementar el Portfolio electrónico de las Lenguas en los grupos bilingües.
14. Mejorar la atención a la diversidad e incrementar la coordinación entre el profesorado de Lenguas, la maestra de PT y el profesorado de ATAL.
15. Emplear las TIC como herramientas para mejorar la Competencia en Comunicación Lingüística del alumnado.

### **3. Líneas generales de trabajo**

#### **3.1. Plan de Lectura**

1. A lo largo del curso académico, se leerá 10 minutos al comienzo de la clase cuando la materia coincida en uno de los dos tramos horarios propuestos para la lectura. El primer tramo comprende las tres primeras horas y el segundo tramo las tres horas después del recreo. Por tanto, las horas de lectura rotarán por meses de acuerdo a lo siguiente:

El primer mes se leerá a 1ª y a 4ª hora. El segundo mes a 2ª y a 5ª hora y el tercer mes a 3ª y a 6ª. Al cuarto mes se comienza de nuevo y así sucesivamente.

El alumnado debe traer su propio libro de lectura, que puede ser bien uno de los libros de lectura obligatorios de alguna de las materias que lo hayan propuesto o bien uno de su libre elección. El libro puede estar escrito en cualquiera de las lenguas que se imparten en el centro siempre que el alumnado no presente dificultades con el castellano (en ese caso, el libro debe estar escrito en castellano).

2. Una vez al mes se realizará una lectura seleccionada del Banco de Lectura. Este recurso constituye una medida de apoyo a la mejora de la comprensión lectora. Cada Departamento ha seleccionado para cada nivel una serie de lecturas cortas relacionadas con temática propia de sus materias y ha elaborado una serie de preguntas de comprensión. Un día concreto de cada mes en el primer tramo horario que corresponda, el alumnado realiza una de estas lecturas seleccionada por curso y materia, así como las preguntas de comprensión, para ser posteriormente corregidas con el profesorado en el segundo tramo horario.
3. Se realizarán lecturas obligatorias de textos de diferente tipología en todas las materias y se dedicará un tiempo a la práctica de la lectura tanto silenciosa como en voz alta de textos relativos a diferentes tipologías textuales, géneros literarios y temáticas variadas. Con respecto a las lecturas realizadas en clase, se evaluarán mediante la observación directa por parte del profesorado y las actividades realizadas acerca de las mismas en el cuaderno de trabajo del alumnado.
4. El alumnado leerá libros de lectura obligatoria en casa en algunas materias, por ejemplo, tres libros por curso académico de 1º a 4º de E.S.O. en Lengua Castellana y Literatura, dos en Inglés, uno en Latín y tres en Filosofía. En torno a los libros de lectura obligatoria, se plantearán pruebas específicas de evaluación.
5. El alumnado también puede realizar lecturas voluntarias que los distintos departamentos proponen en relación a sus materias y que son evaluadas con trabajos o entrevistas para

cerciorarse de que el alumnado ha comprendido lo que ha leído.

### 3.2. Plan de Escritura

Los Departamentos de Lengua Castellana y Literatura, Francés e Inglés tienen desarrollado un Plan de Escritura que se detallan a continuación:

#### Departamento de Lengua Castellana y Literatura

CURSO	PRODUCCIÓN	TRIMESTRE
1º E.S.O.	Nota de aviso formal e informal La carta personal El correo electrónico formal	1º Trimestre
	Recetas de cocina La entrevista	2º Trimestre
	El texto expositivo La noticia	3º Trimestre
2º E.S.O.	La instancia El prospecto	1º Trimestre
	La encuesta El cartel publicitario	2º Trimestre
	El poema y la canción El diario	3º Trimestre
3º E.S.O.	Formularios La columna de opinión	1º Trimestre
	La crítica El reglamento	2º Trimestre
	La descripción literaria / La descripción científica Entradas en un blog y en foros	3º Trimestre
4º E.S.O.	Carta de amor al estilo de Werther La argumentación	1º Trimestre
	La noticia El <i>curriculum vitae</i>	2º Trimestre
	La carta de presentación Carta al director	3º Trimestre

#### Departamento de Inglés

CURSO	PRODUCCIÓN	TRIMESTRE
1º E.S.O. BILINGÜE	Descripción de una habitación Correo electrónico (presentación personal) Descripción de una fotografía Cuestionario	1º Trimestre
	Descripción de un deporte o un juego Informe sobre un animal Biografía de un personaje famoso Nota o mensaje de texto	2º Trimestre
	Descripción de un evento Entrada de blog sobre planes futuros Descripción de un invento	3º Trimestre



	Carta formal	
<b>2° E.S.O. BILINGÜE</b>	Descripción de prendas de vestir Narración Predicciones para el futuro Cuestionario	1° Trimestre
	Informe sobre un destino de viaje Reseña de un programa de televisión Noticia	2° Trimestre
	Correo electrónico para solicitar información Descripción de una fotografía Biografía de una persona famosa Carta formal	3° Trimestre
<b>3° E.S.O. BILINGÜE</b>	Noticia sobre un evento Narración sobre una experiencia extraña Correo electrónico sobre planes Cuestionario	1° Trimestre
	Descripción de una ciudad o pueblo favorito Carta dando o pidiendo consejo Crítica de un restaurante	2° Trimestre
	Ensayo sobre un invento Noticia sobre un delito Informe sobre un animal Carta formal	3° Trimestre
<b>3° E.S.O. NO BILINGÜE</b>	Narración sobre una experiencia extraña Noticia sobre un evento Correo electrónico sobre planes Cuestionario	1° Trimestre
	Descripción de una ciudad o pueblo favorito Crítica de un restaurante Carta dando o pidiendo consejo	2° Trimestre
	Noticia sobre un delito Ensayo sobre un invento Informe sobre un animal Carta formal	3° Trimestre
<b>4° E.S.O. BILINGÜE</b>	Informe sobre una persona Reseña de una película Correo electrónico formal sobre un problema Cuestionario	1° Trimestre
	Ensayo de opinión Post de un viaje Correo electrónico informal	2° Trimestre
	Narración Descripción de una experiencia Correo electrónico formal Curriculum Vitae Carta formal	3° Trimestre
<b>4° E.S.O. NO BILINGÜE</b>	Informe sobre una persona Reseña de una película Narración Cuestionario	1° Trimestre
	Correo electrónico formal sobre un problema Ensayo de opinión Post de un viaje Curriculum Vitae	2° Trimestre
	Correo electrónico informal	3° Trimestre

	Descripción de una experiencia Correo electrónico formal Carta formal	
--	---	--

## Departamento de Francés

CURSO	PRODUCCIÓN
1º E.S.O.	Hacer pequeños diálogos (saludos, despedidas) Expresar gustos y preferencias Describir el dormitorio Hablar de rutinas empleando conectores Describir físicamente y la ropa que llevan Describir a la familias Hablar de planes futuros
2º E.S.O.	Describir el carácter de una persona Describir una casa y lo que se hace en sus dependencias Hacer la lista de la compra del supermercado Redactar una receta original Contar un acontecimiento pasado Expresar la necesidad Dar el pronóstico del tiempo
3º E.S.O.	Hablar de rutinas utilizando los conectores Contar un acontecimiento pasado Describir la personalidad de personas Hablar de planes futuros Describir una casa y compararla con la de un amigo Describir una ciudad o pueblo favoritos Indicar un itinerario a partir de un plano Describir comportamientos respetuosos con el medio ambiente
4º E.S.O.	Presentar a los amigos, hablar de ellos y proponerles actividades Contar experiencias pasadas Escribir una carta dando consejos Describir el aspecto de una persona, su vestimenta así como sus preferencias Hacer una reseña sobre un libro Hablar de planes futuros Escribir un texto usando hipótesis

Además se plantean una serie de actividades destinadas a fomentar la producción escrita del alumnado:

- Se potenciará la participación del alumnado en concursos y certámenes organizados por nuestros departamentos, nuestra propia biblioteca o por otro tipo de instituciones. Algunos de los certámenes en los que participamos son los que especificamos a continuación:
  - Concurso de relatos de San Valentín, organizado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura con la colaboración de los departamentos de Inglés y Francés.

Los textos creados por el alumnado en los distintos certámenes son evaluados por el profesorado de Lengua Castellana y Literatura, Inglés y / o Francés que contempla en los criterios de calificación de la programación didáctica un apartado destinado a los trabajos de

expresión escrita (una de las cinco destrezas del MCERL). A la hora de evaluar dichos trabajos se valoran, entre otros, los siguientes aspectos: la presentación del texto, la organización de la información, el uso de un vocabulario rico y variado, el empleo correcto de la sintaxis y de elementos de cohesión variados así como el respeto de las normas ortográficas.

2. Se emplearán rúbricas, trabajadas desde el Área Sociolingüística, para evaluar las exposiciones orales y los trabajos de expresión escrita del alumnado.
3. Se respetarán los acuerdos adoptados en Claustro acerca de la penalización de las faltas de ortografía y de los errores de expresión, así como de la presentación de los trabajos escritos.

Todo el profesorado respetará el acuerdo adoptado en Claustro para penalizar las faltas de ortografía, tanto en las pruebas escritas como en los trabajos de expresión escrita.

	FALTAS DE ORTOGRAFÍA	TILDES	REDUCCIÓN MÁXIMA TOTAL
1º E.S.O. 2º E.S.O. 1º FPB	- 0.15 por falta	- 0.10 por tilde	2 puntos
3º E.S.O. 4º E.S.O. 2º FPB	- 0.25 por falta	- 0.10 por tilde	2 puntos

Asimismo, se premiará al alumnado con 0.5 puntos más cuando en sus pruebas escritas y trabajos no cometa ninguna falta ortográfica y bajo las siguientes condiciones:

- Pruebas escritas de contenidos.
- La calificación de la prueba debe tener un mínimo de 4.

Se empleará la “Plantilla ortográfica”. Esta es obligatoria para el alumnado de 1º E.S.O. que puede utilizarla en todas las pruebas escritas de las diferentes materias. Para el resto de los niveles se aconseja en todo momento su uso, aunque no se podrá utilizar en las pruebas escritas.

Como medida para mejorar la ortografía se trabajará el “Dictado” en todas las materias con puntuación. Las materias con 4 horas a la semana realizarán un dictado a la semana, las materias con 3 horas a la semana realizarán un dictado cada quince días y las materias con 2 horas a la semana realizarán un dictado al mes.

4. En cuanto a la expresión escrita, esta debe ser coherente y adecuada al contexto de comunicación, así como estar bien cohesionada. Se debe realizar un buen uso de los signos de puntuación en los textos escritos. La falta de estos principios básicos en un texto escrito, supondría la calificación negativa.

5. La presentación de pruebas escritas, trabajos, cuaderno de clase y cuantos documentos elabore el alumnado deberá ser clara, limpia y ordenada. Asimismo, se evitará el uso de correctores, como puede ser el Tippex, en cuadernos y pruebas escritas. La ausencia de estos principios restará hasta 1 punto en la calificación. La ilegibilidad de un ejercicio escrito supondrá su calificación negativa.

### **3.3. Plan de Biblioteca**

El Centro comienza su andadura en el Plan de Lectura y Biblioteca durante el curso 2007-2008. Dicho Plan, promovido por Consejería, tiene la intención de impulsar una serie de medidas que faciliten a los estudiantes el desarrollo de prácticas lectoras y habilidades intelectuales y que incorporen el uso de la biblioteca escolar (que actualmente cuenta con un total de aproximadamente tres mil volúmenes de todas las materias que componen el CDU de clasificación bibliotecaria universal) como recurso de apoyo para el aprendizaje permanente.

Desde el curso 2010- 2011 el centro no pertenece estrictamente al Plan de Lectura de Biblioteca, sino que una vez acabado el proceso aparecemos constituidos estrictamente como Biblioteca Escolar, perteneciendo a la Red de Bibliotecas Escolares (BECREA), y como tal intentamos participar de la forma más activa posible dentro de la vida del centro. Por este motivo tenemos como referente principal el prestar una atención prioritaria al fomento de la lectura y al uso de la biblioteca, espíritu este que ya queda fijado en la Ley Orgánica de Educación 2/2006 donde el objetivo principal es afianzar el desarrollo de habilidades y hábitos de lectura y escritura y de trabajo y de estudio, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio del desarrollo personal.

La biblioteca intenta proporcionar el mayor número de servicios posible, así pues destacamos entre las actuaciones principales:

- Existe un servicio de préstamos específico para alumnado y otro para profesorado. El primero de ellos es de dos semanas de duración y el segundo, de un mes.
- La biblioteca permanece abierta durante todos los recreos y en un horario designado por Jefatura de Estudios cubierto por profesorado que disponga en su horario de guardia de biblioteca.

### 3.4. Proyecto de Bilingüismo: AICLE y CIL

#### 3.4.1. Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE)

En el diseño y la puesta en práctica de las unidades didácticas integradas está implicado el profesorado de las tres materias lingüísticas AL (Lengua Castellana y Literatura, Inglés y Francés) y de las tres materias no lingüísticas que se imparten en Inglés en el centro (Matemáticas, Geografía e Historia, Biología y Geología) que participa de forma activa en nuestro Proyecto de Bilingüismo. Algunas de las unidades antes mencionadas, destinadas a nuestro alumnado bilingüe de 1º a 4º de E.S.O., han sido elaboradas a través de los Grupos de Trabajo y otras han sido confeccionadas por el profesorado de las ANL y AL.

Dichas unidades versan sobre temática variada y son trabajadas al mismo tiempo desde todas las materias, ofreciendo al alumnado perspectivas y puntos de vista diferentes. Se trata de un trabajo de carácter interdisciplinar que fomenta la coordinación y el trabajo en equipo del profesorado de AL y ANL, el enfoque AICLE, el uso de las TIC como herramientas de aprendizaje, la conexión de los contenidos con la realidad más inmediata del alumnado, el trabajo por tareas integradas o proyectos, el uso comunicativo de las lenguas, la contribución a la adquisición de las competencias clave, entre otros aspectos de interés. En cada unidad y materia se proponen actividades para trabajar las cinco destrezas del MCERL.

Las unidades didácticas a las que hemos hecho referencia y que se llevan a cabo este curso escolar son las siguientes:

- 1º ESO: *Water, Plants: Fruits and Vegetables in the Supermarket y Animals / Fables.*
- 2º ESO: *Women in Science, The Surroundings of Our School y Energy Sources.*
- 3º ESO: *We Are What We Eat, World Population y London Museums.*
- 4º ESO: *Colonialism and Imperialism, Industrial Revolution y Belle Époque.*

Se presenta un cuadro resumen de estas:

	1º E.S.O.	2º E.S.O.	3º E.S.O.	4º E.S.O.
1º Trimestre	<b>Water</b>	<b>Women in Science</b>	<b>We Are What We Eat</b>	<b>Industrial Revolution</b>
2º Trimestre	<b>Plants: Fruits and Vegetables in the Supermarket</b>	<b>The Surroundings of Our School</b>	<b>World Population</b>	<b>Colonialism Imperialism</b>
3º Trimestre	<b>Animals / Fables</b>	<b>Energy Sources</b>	<b>London Museums</b>	<b>Belle Époque</b>

La puesta en práctica de las unidades didácticas integradas ofrece unos resultados enriquecedores para el alumnado bilingüe ya que les ofrece la posibilidad de utilizar globalmente los conocimientos aprendidos de forma interdisciplinar y se convierte en el verdadero protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la evaluación, cada unidad didáctica integrada contará con sus propios criterios e instrumentos de evaluación específicos en cada materia. Sin embargo, la observación directa, el trabajo diario en el aula, el cuaderno del alumnado, la realización de exposiciones orales y trabajos escritos, las pruebas de evaluación y la participación también serán importantes en todo momento.

Mediante la comunicación periódica del Coordinador del Proyecto de Bilingüismo con el profesorado ANL y las reuniones del Área Sociolingüística, se realizará un seguimiento continuo del desarrollo de las diferentes unidades, se detectarán posibles problemas y se propondrán soluciones. Cada vez que finaliza una de estas unidades, el profesorado debe rellenar una ficha sobre las actividades realizadas para que el Coordinador del Proyecto de Bilingüismo pueda recopilar dichas actividades.

### **3.4.2. Currículo Integrado de las Lenguas (CIL): actuaciones relacionadas con las tres lenguas (lengua castellana, inglés y francés)**

Es importante que en la enseñanza de las tres lenguas que se imparten en el centro se empleen estrategias metodológicas comunes. Por tanto, hemos de propiciar una metodología activa y participativa, primando un enfoque comunicativo y apostar por tareas integradas o proyectos de carácter interdisciplinar así como fomentar las cinco destrezas del MCERL (leer, escuchar, escribir, hablar y conversar). En todas las lenguas,:

1. El alumnado leerá textos pertenecientes a los tres géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) y a las diferentes tipologías textuales (narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación), adaptados al nivel que el alumnado posea en cada una de las lenguas. El alumnado deberá reconocer el tema central y distinguir las ideas principales y las ideas secundarias, así como su intención comunicativa. distinguir las partes de un texto, comprender el vocabulario básico y deducir el significado de palabras y expresiones del contexto y la situación, identificar y comprender el uso de categorías y elementos gramaticales básicos, reconocer y comprender los rasgos característicos de los diversos tipos de textos y otros contenidos específicos de cada una de las tres materias lingüísticas.

2. El alumnado realizará audiciones de textos orales sobre temática variada de procedencia diversa (radio, televisión, Internet) y responderá a cuestiones específicas relacionadas con el contenido de dichas audiciones. También se usarán las canciones en los tres idiomas.
3. El alumnado realizará producciones escritas propias sobre diferentes temas. La tipología de textos queda recogida en el Plan de Escritura desarrollado por las materias de Lengua Castellana y Literatura, Inglés y Francés.
4. El alumnado participará en debates sobre temas de interés y de actualidad.
5. El alumnado realizará exposiciones orales individuales y grupales acerca de temas variados.
6. El alumnado practicará las técnicas de estudio: resumen, esquema, diagrama y mapa conceptual.
7. El alumnado realizará las tareas del Currículo Integrado de las Lenguas previstas para este curso escolar:

CURSO	TAREA	DEPARTAMENTOS
1º E.S.O.	Caligramas	Lengua Castellana, Francés e Inglés
	Expresiones más usadas en clase	Francés e Inglés
	Cartelería del centro	Francés e Inglés
	Recetas	Lengua Castellana, Francés e Inglés
2º E.S.O.	Diseño de un viaje	Lengua Castellana, Francés e Inglés
	Día de San Valentín	Lengua Castellana, Francés e Inglés
	Tríptico informativo sobre La Cala de Mijas	Lengua Castellana, Francés e Inglés
3º E.S.O.	Actividades de comprensión del libro <i>La piel de la memoria</i>	Lengua Castellana, Francés e Inglés
	Washington Irving	Lengua Castellana, Francés e Inglés
	Cine	Lengua Castellana, Francés e Inglés
4º E.S.O.	Violencia de género	Lengua Castellana, Francés e Inglés
	Mujeres inventoras o científicas	Lengua Castellana, Francés e Inglés
	<i>I Remember-Je me souviens</i>	Lengua Castellana, Inglés y Francés

Se presenta un cuadro resumen de dichas tareas integradas:

	1º E.S.O.	2º E.S.O.	3º E.S.O.	4º E.S.O.
1º Trimestre	<b>Classroom language</b>	<b>Travelling around the world</b>	<b>La piel de la memoria</b>	<b>Violence against women</b> Slogans contra el maltrato
2º Trimestre	<b>Cartelería del instituto</b> <b>Recetas</b>	<b>San Valentín</b> <b>De la imagen al relato</b>	<b>Autor literario</b> <b>Washington Irving</b>	<b>Mujeres creadoras</b>

3º Trimestre	Caligramas	Tríptico informativo sobre La Cala de Mijas	Cine	I remember-Je me souviens
--------------	------------	---	------	---------------------------

8. El alumnado realizará las unidades integradas planteadas para el presente curso escolar:
  - 1º E.S.O.: *Water, Plants: Fruits and Vegetables in the Supermarket y Fables.*
  - 2º E.S.O.: *Women in Science, The Surroundings of Our School y Energy Sources.*
  - 3º E.S.O.: *We Are What We Eat, World Population y London Museums.*
  - 4º E.S.O.: *Industrial Revolution, Colonialism and Imperialism y Belle Époque.*
9. El alumnado empleará diccionarios impresos y digitales.
10. El alumnado usará las TIC como fuentes de acceso a la información y como recurso para la presentación de sus producciones (uso de la pizarra digital, preparación de presentaciones PowerPoint / Impress, grabación de las exposiciones orales del alumnado, utilización de webquests, blogs).
11. El alumnado completará el e-PEL como herramienta imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.4.3. Actuaciones de las materias no lingüísticas para mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado**

1. Realizar en cada materia y curso al menos una actividad por trimestre de cada una de las cinco destrezas.
2. Realizar las unidades integradas planteadas para el presente curso escolar:
  - 1º E.S.O.: *Water, Plants: Fruits and Vegetables in the Supermarket y Fables.*
  - 2º E.S.O.: *Women in Science, The Surroundings of Our School y Energy Sources.*
  - 3º E.S.O.: *We Are What We Eat, World Population y London Museums.*
  - 4º E.S.O.: *Industrial Revolution, Colonialism and Imperialism y Belle Époque.*
3. Utilizar la ficha de registro elaborada por el Coordinador del Proyecto de Bilingüismo para registrar las actividades que se realizan en cada materia y curso en relación con las cinco destrezas del MCERL.
4. Emplear rúbricas comunes para evaluar las exposiciones orales y los trabajos de expresión escrita del alumnado.



5. Respetar los acuerdos adoptados en Claustro acerca de la penalización de las faltas de ortografía y de los errores de expresión, así como de la presentación de los trabajos escritos.
6. Permitir el uso de la Plantilla Ortográfica.
7. Practicar las técnicas de estudio: resumen, esquema y mapa conceptual.
8. Potenciar el uso de las TIC en todas las materias.

### 3.5. Destrezas comunicativas

#### Leer

MATERIAS	ACTIVIDADES
<b>Lengua Castellana y Literatura</b>	Tres libros de lectura obligatoria a lo largo del curso. Lectura de fragmentos de textos, literarios y no literarios, en las que los alumnos comenten, reflexionen y trabajen sobre lo que han leído anteriormente durante todo el curso. Lecturas voluntarias.
<b>Inglés</b>	Dos libros de lectura obligatoria a lo largo del curso. Lecturas voluntarias. Lectura de textos narrativos, descriptivos y dialogados durante todo el curso.
<b>Francés</b>	Lectura de textos (libro de texto) así como cartas, anuncios, carteles, folletos, descripciones, canciones, diálogos.
<b>Geografía e Historia</b>	Lectura de textos. Una lectura opcional. Lectura individual y en grupo silenciosa y en voz alta.
<b>Cultura Clásica</b>	Lecturas de contenido mitológico. Lectura individual y en grupo silenciosa y en voz alta.
<b>Latín</b>	Una lectura obligatoria y lecturas voluntarias.
<b>Filosofía</b>	Tres libros de lectura obligatoria a lo largo del curso. Lecturas voluntarias.
<b>Cambios sociales y de género</b>	Lectura de textos. Lectura individual y en grupo silenciosa y en voz alta.
<b>Educación para la Ciudadanía</b>	Lectura de textos. Lectura individual y en grupo silenciosa y en voz alta.
<b>Matemáticas</b>	Actividades de lectura comprensiva relacionada con alguna unidad del correspondiente trimestre. Lista de lecturas recomendadas.
<b>Biología y Geología</b>	Lectura de textos (libro de texto). Lista de lecturas recomendadas.
<b>Tecnología</b>	Lista de lecturas recomendadas (un texto de ficción relacionado con la ciencia y un texto de divulgación científica). Lectura de textos breves para el desarrollo de las capacidades oral y escrita vinculados a la comprensión lectora y relacionada con los aprendizajes previstos en el currículo de la materia.
<b>Educación Plástica y Visual y Audiovisual</b>	Lectura de textos del libro de referencia en silencio y en voz alta.
<b>Música</b>	Lectura de los contenidos que se trabajarán en clase.

	Lectura de textos relacionados con la materia (críticas musicales, artículos de opinión, biografías de músicos, correspondencias de compositores, etc.)
<b>Educación Física</b>	Lectura de textos proporcionados por el departamento trimestralmente en voz alta.
<b>Valores Éticos</b>	Lectura de textos breves. Lecturas voluntarias (una al trimestre).

En cuanto a los libros de lectura obligatoria, se plantearán pruebas específicas de evaluación. En cuanto a las lecturas realizadas en clase, se formularán preguntas orales o escritas relativas al contenido específico de las mismas, así como a su estructura, rasgos característicos del tipo de texto, preguntas de léxico, la extracción de ideas principales, entre otros aspectos.

A continuación, se presentan los libros de lectura obligatorios de las materias de Lengua Castellana y Literatura, Inglés, Latín y Filosofía.

### **Libros de lectura obligatorios para 1º E.S.O. Lengua Castellana y Literatura**

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
333	Ricardo Gómez	SM	1ª Evaluación
<i>La tejedora de la muerte</i>	Concha López Narváez	Alfaguara	2ª Evaluación
<i>Manzanas rojas</i>	Luis Matilla	Anaya	3ª Evaluación

### **Inglés**

<b>CURSO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
1º E.S.O. bilingüe	<i>Sally's Phone</i>	Christine Lindor	Oxford Bookworms Starter	1ª Evaluación
	<i>Sherlock Holmes. The Blue Diamond</i>	Sir Arthur Conan Doyle	Oxford Dominoes Level 1	2ª Evaluación

### **Libros de lectura obligatorios para 2º E.S.O. Lengua Castellana y Literatura**

<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<i>El valle de los lobos</i>	Laura García Gallego	SM	1ª Evaluación
<i>¿Quién cuenta las estrellas?</i>	Lois Lowry	Planeta	2ª Evaluación
<i>Sumergirse en el agua</i>	Helena Tornero	Anaya	3ª Evaluación

## Inglés

CURSO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	EVALUACIÓN
2º E.S.O. bilingüe	<i>The Wonderful Wizard of Oz</i>	L. Frank Baum	Burlington Books	1ª Evaluación
	<i>The Canterville Ghost</i>	Oscar Wilde	Oxford Bookworms Stage 2	3ª Evaluación

### Libros de lectura obligatorios para 3º E.S.O.

#### Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	EVALUACIÓN
<i>La piel de la memoria</i>	Jordi Sierra i Fabra	Edelvives	1ª Evaluación
<i>Rebeldes</i>	S. E. Hinton	Alfaguara	2ª Evaluación
<i>La rosa de los vientos</i> (Antología poética seleccionada por Juan Ramón Torregrosa)		Vicens-Vives	3ª Evaluación

## Inglés

CURSO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	EVALUACIÓN
3º E.S.O. no bilingüe	<i>The Elephant Man</i>	Tim Vicary	Oxford Bookworms Stage 1	1ª Evaluación
	<i>Anne of Green Gables</i>	L.M. Montgomery	Oxford Bookworms Stage 2	3ª Evaluación
3º E.S.O. bilingüe	<i>Much Ado About Nothing</i>	William Shakespeare	Oxford Bookworms Stage 2	1ª Evaluación
	<i>The Secret Garden</i>	Frances Hodgson Burnett	Oxford Bookworms Stage 3	3ª Evaluación

### Libros de lectura obligatorios para 4º E.S.O.

#### Lengua Castellana y Literatura

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	EVALUACIÓN
<i>Pupila de águila</i>	Alfredo Gómez Cerdá	SM	1ª Evaluación
<i>Esto y ESO</i>	Raúl Vacas	Edelvives	2ª Evaluación
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	F. García Lorca	(editoriales varias)	3ª Evaluación

## Inglés

CURSO	TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	EVALUACIÓN
4º E.S.O. no bilingüe	<i>Robinson Crusoe</i>	Daniel Defoe	Oxford Bookworms Stage 1	1ª Evaluación
	<i>Dead Man's Island</i>	John Escott	Oxford Bookworms Stage 2	3ª Evaluación
4º E.S.O. bilingüe	<i>Dr Jeckyll and Mr Hyde</i>	Robert Louis Stevenson	Oxford Bookworms Stage 4	1ª Evaluación
	<i>Three Men in a Boat</i>	Jerome K. Jerome	Oxford Bookworms Stage 4	3ª Evaluación

## Latín

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<i>Metamorfosis</i>	Ovidio	Vicens-Vives

## Filosofía

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	EVALUACIÓN
<i>Fahrenheit 451</i>	Ray Bradbury		1ª Evaluación
<i>Rebelión en la granja</i>	George Orwell		2ª Evaluación
<i>Filosofía en viñetas</i>	Michael F. Patton y Kevin Cannon		3ª Evaluación

Desde las siguientes materias, se recomiendan distintas lecturas voluntarias al alumnado:

MATERIAS	LECTURAS	AUTOR	EDITORIAL	CURSO
Lengua Castellana y Literatura	<i>Un cocodrilo bajo la cama</i>	Mariasun Landa	SM	1º E.S.O.
	<i>Konrad o el niño que salió de una lata de conservas</i>	Christine Nöstlinger	Alfaguara	
	<i>Fábulas de Esopo</i>	Esopo	Vicens-Vives	
	<i>Insu-Pu: La isla de los niños perdidos</i>	Mira Lobe	SM	
	<i>Segismundo y compañía</i>	Fernando Lalana	Everest	
	<i>La música del viento</i>	Jordi Sierra i Fabra	Planeta	
	<i>Abdel</i>	Enrique Páez	El barco de vapor	
	Tetralogía completa de <i>El Valle de los lobos</i>	Laura García Gallego	SM	2º E.S.O.
	<i>El curso en que me enamoré de ti</i>	Blanca Álvarez	Planeta	
	<i>El señor del cero</i>	Mª Isabel Molina	Alfaguara	

	<i>La estrategia del parásito</i>	César Mallorquí			
	<i>Poetas del 50 (Antología)</i>	AA.VV.	Consejería de Educación		
	<i>Así hablan las poetas andaluzas 1 y 2 (Antología)</i>	AA.VV.	Consejería de Educación		
	<i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>	E. Jardiel Poncela	Vicens-Vives		
	<i>El Lazarillo de Tormes</i>	Anónimo	Clásicos Adaptados, ed. Vicens-Vives	3º E.S.O.	
	<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas	Clásicos Adaptados, ed. Vicens-Vives		
	<i>El Conde Lucanor</i>	Don Juan Manuel	Clásicos Adaptados, ed. Vicens-Vives		
	<i>El Quijote</i>	Miguel de Cervantes	Clásicos Adaptados, ed. Vicens-Vives		
	<i>Cruzada en Jeans</i>	Thea Beckman	Gran Angular		
	<i>Falso Movimiento</i>	Alejandro Gándara	SM		
	<i>Yo conocí a Muelle</i>	Jorge G. Soto	SM		
	<i>Poetas del 50 (Antología)</i>	AA.VV.	Consejería de Educación		
	<i>Así hablan las poetas andaluzas 1 y 2 (Antología)</i>	AA.VV.	Consejería de Educación		
	<i>Cuentos de la Alhambra</i>	Washington Irving	Consejería de Educación (Edición bilingüe)		
	<i>Nueve lirás de hiedra y un secreto. Antología poética</i>	Emilia Navarro Ramírez y Alfredo Reina León	Bambú		
	<i>Rimas y Leyendas</i>	G.A. Bécquer	(editoriales varias)		4º E.S.O.
	<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	Gabriel García Márquez	(editoriales varias)		
	<i>Los espejos venecianos</i>	Joan Manuel Gisbert	Edelvives		
	<i>Historia de una escalera</i>	Antonio Buero Vallejo	Vicens-Vives		
	<i>El señor Ibrahim y las flores del Corán</i>	Eric-Emmanuel Schmitt	(editoriales varias)		
	<i>El festín de la muerte</i>	Jesús Díez de Palma	SM		
	<i>Astérix en Roma</i>			1º E.S.O.	
<b>Geografía e Historia</b>	<i>El clan de Atapuerca</i>	Álvaro Bermejo			
	<i>Héroes de Roma en la Antigüedad</i>	Jean Pierre Andrevon			
	<i>Esa salvaje Edad de Piedra</i>	Terry Deary	Molino		
	<i>Esos asombrosos egipcios</i>	Terry Deary	Molino		
	<i>Esos supergeniales griegos</i>	Terry Deary	Molino		
	<i>Esos depravados romanos</i>	Terry Deary	Molino		
	<i>Finis-Mundi</i>	Laura Gallego García	SM		2º E.S.O.

	<i>La cripta de los templarios</i>	Manuel Nonídez		
	<i>Tirant lo Blanch</i>	Joanet Martorell		
	<i>La vuelta al mundo en 80 días</i>	Julio Verne		3º E.S.O.
	<i>Grandes ideas de la ciencia</i>	Isaac Asimov		
	<i>La piel de la memoria</i>	Jordi Serra i Fabra		
	<i>Rebeldes</i>	Susan E. Hinton		3º E.S.O. PMAR
	<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas		
	<i>Conde Lucanor</i>	Don Juan Manuel		
	<i>Los Papalagi</i>	Erich Scheurmann		
	<i>El mundo de Sofía</i>	Jostein Gaarder		
	<i>Scott y Amundsen</i>			
	<i>Diario de Ana Krank</i>			
	<i>El jefe Seattle</i>			
	<i>Los Papalagi</i>			
	<i>La otra historia de EE.UU.</i>			
	<i>Rebeldes primitivos</i>			
	<i>Por el bien del imperio</i>	Josep Fontana		
	<i>Si los muertos no resucitan</i>	Philip Kerr		
	<i>El festín de la muerte</i>	Jesús Díez de Palma		
	<i>La voz dormida</i>	Dulce Chacón		4º E.S.O.
	<i>Ética para Amador</i>	Savater		
	<i>¿Por qué todos deberíamos ser feministas?</i>	Chimamanda Ngozi Adiche		
	<i>Esa espantosa Primera Guerra Mundial</i>	Terry Deary		
	<i>Esa deplorable Segunda Guerra Mundial</i>	Terry Deary		
	<i>Dime quién soy</i>	Julia Navarro		
	<i>La sangre de los inocentes</i>	Julia Navarro		
	<i>Pequeña historia de España</i>	Manuel Fernández Álvarez		
	<i>Momentos emocionantes de la Historia de España</i>	Fernando García de Cortázar		
<b>Latín</b>	<i>El brazalete mágico</i>	Rocío Rueda	Oxford	4º ESO
	<i>Más rápido, más alto, más fuerte</i>	Mª Isabel Molina	Alfaguara	
	<i>Esos depravados romanos</i>	Terry Deary	Molino	
	<i>Esos supergeniales griegos</i>	Terry Deary	Molino	
	<i>De banquetes y batallas</i>	Murcia Ortuño	Alianza	
	<i>Cuentos y leyendas de la mitología griega</i>	Claude Pouzadouy	Espasa Juvenil	
	<i>Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma</i>	François Sauterau	Anaya	
	<i>Dioses y héroes de la Grecia Antigua</i>	Gustav Schawab	Juventud	

	<i>Héroes y heroínas. Un mundo de pasiones</i>	Montse Viladevall i Valldeperas y Toni Llacay i Pintat	Oxford		
<b>Filosofía</b>	<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	Miguel de Unamuno		4º E.S.O.	
	<i>El mundo de Sofía</i>	Jostein Gaarder			
	<i>El señor de las moscas</i>	W. Golding			
<b>Cultura Clásica</b>	<i>Las Aventuras de Ulises</i>	Rosemary Sutcliff	Vicens Vives	3º E.S.O.	
	<i>Mitos griegos</i>	María Angelidou	Vicens Vives		
	<i>Esos depravados romanos</i>	Terry Deary	Molino		
	<i>Esos supergeniales griegos</i>	Terry Deary	Molino		
	<i>Metamorfosis</i>	Ovidio	Vicens Vives		
	<i>De banquetes y batallas</i>	Javier Murcia Ortuño	Alianza		
	<i>Cuentos y leyendas de la mitología griega</i>	Claude Pouzadouy	Espasa Juvenil		
	<i>Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma</i>	François Sauterau	Anaya		
	<i>Dioses y héroes de la Grecia Antigua</i>	Gustav Schawab	Juventud		
	<i>Naves negras ante Troya</i>	Rosemary Sutcliff	Vicens Vives		
	<i>Héroes y heroínas. Un mundo de pasiones</i>	Montse Viladevall i Valldeperas y Toni Llacay i Pintat	Oxford		
<b>Matemáticas</b>	<i>Malditas matemáticas. Alicia en el País de los Números</i>	Carlo Frabetti	Alfaguara Juvenil	1º E.S.O.	
	<i>¡Ojalá no hubiera números!</i>	Esteban Serrano Marugán	Alfaguara Juvenil		
	<i>Cuentos por teléfono</i>				
		<i>En números rojos</i>			2º E.S.O.
		<i>Póngame un kilo de matemáticas</i>			
		<i>Pitágoras</i>			3º E.S.O.
		<i>El día de Pi</i>			
		<i>El asesinato del profesor de matemáticas</i>	Jordi Sierra i Fabra	Anaya	
		<i>Hipatia de Alejandría</i>			4º E.S.O.
		<i>Artículo científico</i>			
		<i>El hombre que calculaba</i>			
	<i>El principito</i>				
<b>Biología y Geología</b>	<i>Mi familia y otros animales</i>	Gerald Durrell		1º E.S.O.	
	<i>El juego de Ender</i>	Orson Scott Card			
	<i>Hablaba con las bestias, los peces y los pájaros</i>	Konrad Lorenz		2º E.S.O.	
	<i>Viaje al centro de la Tierra</i>	Julio Verne			
	<i>Dune</i>	Frank Herbert			
	<i>Vector Cromosoma 6 Cerebro</i>	Robin Cook		3º E.S.O.	

	<i>Viaje alucinante</i>	Isaac Asimov		
	<i>Parque jurásico</i>	Michael Crichton		4º E.S.O.
	<i>Una breve historia de casi todo</i>	Bill Bryson		
<b>Tecnología</b>	<i>Relatos Galácticos</i>	Jordi Sierra i Fabra	Anaya	1º E.S.O. 2º E.S.O.
	<i>El mundo de Max</i>	Javier Fernández Panadero		
	<i>Yo robot</i>	Isaac Asimov		3º E.S.O. 4º E.S.O.
<b>Orientación</b>	<i>Cuentos de buenas noches para niñas</i>			2º PMAR
	<i>Cuentos para pensar</i>	Jorge Bucay		
	<i>Diarios de Carlota</i>			3º PMAR
<b>Educación Plástica Visual y Audiovisual</b>	<i>Maus</i>	Art Spiegelman	Literatura Random House	1º E.S.O. 2º E.S.O.
	<i>Frida Khalo. Una biografía</i>	Maria Hesse	Lumen	
	<i>Palestina</i>	Joe Sacco	Planeta DeAgostini	3º E.S.O. 4º E.S.O.
	<i>El espejo en el espejo</i>	Michael Ende	Cátedra	
<b>Valores Éticos</b>	<i>Ética para Amador</i>	Fernando Savater	Ariel / otras editoriales	
	<i>Rebelión en la granja</i>	G. Orwell	varias editoriales	
	<i>1984</i>	G. Orwell	varias editoriales	
	<i>El principito</i>	Saint-Exupery	varias editoriales	
	<i>Lobo negro, un skin</i>	M. Hagemann	Alfaguara	
	<i>Cartas a Waldo</i>	A. Regalón Herruzo	Port-Royal	
	<i>El señor de las moscas</i>	W. Golding	varias editoriales	
	<i>Un mundo feliz</i>	A. Huxley	varias editoriales	
	<i>Sin billete de vuelta</i>	A. Gómez Cerdá	Alfaguara	
	<i>El juego de pensar</i>	Tobies Grimaltos	Algar	
	<i>Las claves de la argumentación</i>	A. Weston	Ariel	
	<i>Las semillas de la violencia</i>	L. Rojas Marcos	Espasa Calpe	
	<i>Si esto es un hombre</i>	Primo Levi	Muchnik	
<i>Sin destino</i>	Imre Kertész	Acantilado		

## Escribir

MATERIAS	ACTIVIDADES
<b>Lengua Castellana y Literatura</b>	Creación de textos de naturaleza diversa a lo largo de todo el curso: lemas, notas, avisos, descripciones, relatos, recetas de cocina, entrevistas, biografías, poemas, cartas formales e informales, e-mails, noticias, crónicas, diálogos, caligramas, etc. Realización de resúmenes, esquemas y mapas conceptuales a lo largo de todo el curso.
<b>Inglés</b>	Creación de textos de diversa índole: blogs, artículos de opinión, web posts, diálogos, instrucciones, cartas formales e informales, poemas, biografías,



	entre otros.
<b>Francés</b>	Creación de textos diversos.
<b>Geografía e Historia</b>	Realización de trabajos de investigación. Elaboración de comentarios de textos guiados. Elaboración de un diccionario personal de términos y conceptos. Dictados.
<b>Cambios sociales y de género</b>	Redacciones. Dictados.
<b>Educación para la Ciudadanía</b>	Redacciones. Dictados.
<b>Cultura Clásica</b>	Redacciones. Proyectos de trabajo individuales y en grupo. Dictados.
<b>Matemáticas</b>	Escribir explícitamente las argumentaciones, procedimientos de resolución y resultado, así como, en el caso que proceda, la interpretación de la solución.
<b>Biología y Geología</b>	Elaboración de resúmenes y esquemas.
<b>Tecnología</b>	Elaboración de reflexiones y comentarios de los textos leídos en clase. Elaboración de informes, trabajos, análisis de textos científicos, etc. Elaboración de un diccionario de términos tecnológicos. Dictados.
<b>Educación Plástica Visual y Audiovisual</b>	Elaboración de hipótesis, esquemas, resúmenes o informes. Búsqueda y realización de biografías de artistas. Dictados.
<b>Música</b>	Elaboración de comentarios de textos musicales. Actividades de tipo escrito sobre las audiciones trabajadas durante el curso, expresando los sentimientos, pensamientos y sensaciones que les transmite la música.
<b>Educación Física</b>	Elaboración de un artículo o breve ensayo sobre una serie de temas propuestos.
<b>Valores Éticos</b>	Realización de informes, trabajos, análisis de textos científicos. Elaboración de reflexiones y comentarios de textos leídos.

Tanto en las pruebas escritas como en las producciones escritas se valorará la correcta expresión escrita del alumnado y se penalizarán tanto las faltas de ortografía como la inadecuada presentación de los escritos.

Desde el Área Sociolingüística se potencia el uso de la rúbrica para la evaluación de las producciones escritas del alumnado.

### Escuchar

<b>MATERIAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>Lengua Castellana y Literatura</b>	Audiciones centradas en temáticas variadas durante todo el curso (a veces van acompañadas del visionado de vídeos). En torno a las mismas, se recogen preguntas específicas de comprensión relativas a su contenido.
<b>Inglés</b>	Audiciones centradas en temáticas variadas durante todo el curso (a veces van acompañadas del visionado de vídeos). En torno a las mismas, se recogen

	preguntas específicas de comprensión relativas a su contenido. Canciones. Películas.
<b>Francés</b>	Audiciones variadas. Discriminación de fonemas.
<b>Cultura Clásica</b>	Películas y documentales que representen momentos históricos de la antigüedad grecolatina o recojan mitos.
<b>Música</b>	Audiciones de todo tipo de música.

Sobre los vídeos, películas, podcasts, canciones, entre otros tipos de textos orales, se formularán preguntas (de forma oral o escrita) para evaluar la comprensión de su contenido. En las pruebas de las áreas lingüísticas se incluirá un apartado destinado a evaluar la comprensión oral del alumnado.

### **Hablar y conversar**

<b>MATERIAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>Lengua Castellana y Literatura</b>	Exposiciones orales y realización de pruebas orales así como ejercicios basados en la comunicación oral. Representación de roles y situaciones.
<b>Inglés</b>	Exposiciones orales individuales y grupales sobre temáticas variadas durante todo el año. Producción de textos orales, con estructura lógica y con pronunciación adecuada. Participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones. Empleo de respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor/a y los compañeros/as en las actividades de aula.
<b>Francés</b>	Actividades individuales, por parejas, en pequeño grupo y en grupo-clase, tanto con los demás compañeros como con el profesor.
<b>Geografía e Historia</b>	Exposiciones orales.
<b>Cultura Clásica</b>	Intercambio oral de información en clase. Presentar información variada sobre diferentes aspectos de la asignatura, sobre todo lo relacionado con los mitos.
<b>Matemáticas</b>	Cuestiones que se le hagan o bien en la realización de actividades, expresando con sus propias palabras el contenido de un problema y el objetivo del mismo, exponiendo el proceso de resolución de la actividad que se está trabajando, justificando si la solución del ejercicio o problema es válida.
<b>Biología y Geología</b>	Exposición de tareas y trabajos.
<b>Tecnología</b>	Exposición de tareas y trabajos.
<b>Educación Plástica Visual y Audiovisual</b>	Presentación de dibujos individualmente o en grupo reducido. Exposición en voz alta de una argumentación, de una opinión personal, de los conocimientos que se tienen en torno a algún tema puntual.
<b>Música</b>	Actividades de tipo oral sobre las audiciones trabajadas, donde tengan que expresar los sentimientos, pensamientos y sensaciones que les transmite la música, además de atender a los aspectos formales puramente musicales.
<b>Educación Física</b>	Exposiciones orales sobre trabajos de investigación.

La expresión oral se evaluará mediante la observación directa en el aula, tanto en el caso de las exposiciones orales individuales o en grupo, como en los debates y diálogos. También se evaluará a través de grabaciones en audio o en vídeo que el alumnado debe realizar trimestralmente en Francés e Inglés. Desde el Área Socio-lingüística, se potencia el uso de las rúbricas para la evaluación de las producciones orales del alumnado.

### **3.6. Portfolio Europeo de las Lenguas**

El Portfolio Europeo de las Lenguas es un documento personal promovido por el Consejo de Europa, en el que los que aprenden o han aprendido una lengua - ya sea en la escuela o fuera de ella - pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de lenguas y culturas y reflexionar sobre ellas. El Portfolio consta de 3 partes: Pasaporte de Lenguas (que refleja lo que se sabe hacer en distintas lenguas), Biografía lingüística (donde se describen las experiencias del titular en cada una de las lenguas) y el Dossier (que contiene ejemplos de trabajos personales para ilustrar las capacidades y conocimientos lingüísticos).

A través del Portfolio Europeo de las lenguas, el alumnado puede reseñar todas sus experiencias lingüísticas y culturales vividas tanto dentro como fuera del aula; reflexionar acerca de lo que es capaz de hacer y de lo que le gustaría ser capaz de hacer, por lo que puede ir fijándose objetivos a corto, medio y largo plazo; saber en todo momento en qué nivel exacto del MCERL se encuentra en cada lengua y destreza.

La implementación del e-PEL se llevará a cabo desde 2º a 4º de E.S.O. en los grupos bilingües en las tres AL. El alumnado rellenará los diferentes apartados online e irá reflexionando acerca de su competencia lingüística. De esta forma, se favorece el aprendizaje de lenguas a lo largo de la vida, obligando a trabajar las cinco destrezas del MCERL (leer, escuchar, escribir, hablar y conversar). También es posible reflexionar acerca de las estrategias que mejoran el conocimiento de las distintas lenguas.

## **4. El Proyecto Lingüístico de Centro y el uso educativo de las TIC**

El uso de las TIC en el aula se ha ido convirtiendo en algo cotidiano y actualmente se encuentra muy integrado en las programaciones de los distintos departamentos. De hecho, algunos departamentos utilizan el libro digital en la pizarra digital. Además, se usan presentaciones en formato digital, webquests, blogs educativos, grabaciones de vídeos para recoger las exposiciones orales del alumnado, el e-PEL, entre otros recursos.

El alumnado usa las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a la hora de realizar pequeños trabajos de investigación sobre temas de interés para el alumnado o bien sobre temas específicos de una determinada materia; para acceder al ePEL y dejar constancia del trabajo realizado en las diferentes lenguas, así como de los progresos que va experimentando en las mismas; para consultar materiales o actividades propuestas por el profesorado de las distintas materias en sus blogs educativos en las distintas materias; para consultar el significado de las palabras además de escuchar la pronunciación de las mismas en los diccionarios online en la lengua materna (DRAE) y en los idiomas extranjeros (Wordreference, entre otros); para ver o grabar vídeos; para visionar películas y cualquier otra actividad que le permita mejorar su competencia lingüística.

## 5. Atención a la diversidad

Se fomenta la coordinación entre el profesorado de todas las materias y la maestra de PT que atiende al alumnado de NEAE, así como la profesora de ATAL que atiende al alumnado con dificultad en español con el propósito de utilizar estrategias metodológicas comunes y facilitarle una atención más individualizada al alumnado mencionado. El profesorado cuenta con materiales de ampliación y de refuerzo para atender a los diversos ritmos de aprendizaje en el aula. Además de materiales, se crearán pruebas de evaluación adaptadas para el alumnado de NEAE y de ATAL.

En el Centro, contamos con las siguientes medidas encaminadas a favorecer la atención a la diversidad:

- El alumnado de necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) asiste al aula de apoyo, que es atendido por nuestra maestra de PT.
- El profesorado de todas las materias y la maestra de PT trabajan de forma coordinada para usar estrategias metodológicas comunes, reforzar los contenidos esenciales, detectar las necesidades del alumnado, llevar un seguimiento individualizado del alumnado, entre otros aspectos.
- Otros programas encaminados a favorecer la atención a la diversidad son el Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento en 2º y 3º de E.S.O., en el que las materias se agrupan en ámbitos y la Formación Profesional Básica.
- La existencia Talleres de Lecto-escritura en 1º y 2º E.S.O., Talleres de Inglés y Francés en 1º, 2º y 3º E.S.O. y Talleres de Cálculo en Matemáticas en 1º y 2º E.S.O.
- La realización de adaptaciones curriculares significativas y no significativas.
- El uso de actividades de refuerzo y de ampliación, con la intención de atender a los distintos ritmos de aprendizaje en el aula y potenciar al máximo las capacidades del alumnado.
- Los trabajos de las tareas integradas o proyectos interdisciplinarios.
- La adaptación de las pruebas escritas al alumnado de NEAE, en coordinación con la maestra de PT. Se adaptan las pruebas escritas al nivel real del alumnado.
- La adaptación de las pruebas escritas al alumnado de ATAL, en coordinación con la profesora de ATAL.
- A través del Programa de Tránsito, se mantienen regularmente reuniones de coordinación pedagógica con los centros adscritos que nos permiten ofrecer una atención más idónea al

alumnado de NEAE.